

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ
ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ В УСЛОВИЯХ
ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

Ставрополь 2015

УДК 37.01(075.8)
ББК 74.00я73

Авторы

Т.В. Поштарева, Е.В. Полякова

Под общей редакцией Т. В. Поштаревой,
доктора педагогических наук, профессора

Рецензент

И. Ю. Резванова, кандидат педагогических наук, доцент

Теоретические и практические аспекты повышения профессиональной компетентности педагогов в условиях дошкольной образовательной организации: Учебно-методическое пособие / Под общ. ред. Т.В. Поштаревой. – Ставрополь:....., 2015. – ... с.

В пособии представлены теоретические аспекты и методические разработки по проблеме повышения профессиональной компетентности воспитателей дошкольных образовательных организаций. Пособие носит информационно-методический характер и содержит практические наработки.

Учебно-методическое пособие предназначено для студентов педагогических учебных заведений, воспитателей, преподавателей курсов повышения квалификации, руководителей образовательных организаций, а также всем тем, кто занимается вопросами подготовки педагогов.

УДК 37.01(075.8)
ББК 74.00я73

Т.В. Поштарева, Е.В. Полякова, 2015

ПРЕДИСЛОВИЕ

Педагог для ребенка – значимая фигура, и именно на него ложится ответственность за качество воспитанности и образованности детей и взаимодействия с ними. Следовательно, рядом с воспитанниками должны находиться высокопрофессиональные воспитатели. Кроме того, в современных условиях постоянных модернизационных изменений в системе образования педагогу уже недостаточно повышать уровень своей профессиональной компетентности через 5 лет. В связи с этим непрерывное педагогическое образование, постоянное повышение профессионализма педагогических кадров являются приоритетными направлениями деятельности дошкольной образовательной организации.

Вышеизложенное и обусловило актуальность проблемы повышения профессиональной компетентности воспитателей внутри дошкольной образовательной организации. К тому же не развивающийся педагог не сможет воспитать творческую созидательную социально активную личность. Поэтому администрация МДОУ детский сад № 42 «Русь» города Ставрополя на своей базе в экспериментальном режиме на протяжении нескольких лет вела деятельность по повышению профессиональной компетентности воспитателей.

Задачи, решаемые в ходе работы по повышению профессиональной компетентности воспитателей, состояли в следующем:

- 1) разработка и реализация системы непрерывного образования педагогов;
- 2) введение системы адресного методического сопровождения педагогов;
- 3) осуществление дифференцированного подхода к развитию профессионального потенциала педагогов;
- 4) реализация деятельностного подхода в ходе повышения профессионализма педагогов и ориентированность на результат.

Показателями профессиональной компетентности педагогов являлись:

- повышение квалификационной категории;
- количество авторских методических разработок, реализованных в работе с детьми;
- результативное участие в профессиональных конкурсах;
- участие в конференциях, семинарах и т. д. различного уровня;
- результативное участие воспитанников в детских конкурсах различного уровня;
- публикации в СМИ, сборниках методических материалов и т.д.
- награды и иные достижения педагогов.

В настоящем учебно-методическом пособии предпринята попытка кратко и технологически применимо отобразить имеющиеся в педагогической науке наработки по вопросу организации повышения профессиональной компетентности педагогов.

По своей структуре учебно-методическое пособие состоит из двух разделов (Раздел 1. Теоретические аспекты повышения профессиональной компетентности педагогов в условиях дошкольной образовательной организации; Раздел 2. Методические разработки по проблеме повышения профессиональной компетентности педагогов в условиях дошкольной образовательной организации), каждый из которых имеет вполне самостоятельное назначение.

Надеемся, что этот материал будет полезен всем интересующимся проблемой формирования профессиональной компетентности педагогов.

РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Сущность и особенности профессиональной компетентности педагогов

Автор: Поштарева Т.В., доктор педагогических наук, профессор

Необходимость повышения профессионализма педагогов образовательных учреждений диктуется, с одной стороны, глубокими и стремительными социально-экономическими изменениями в стране, с другой – быстрым устареванием ранее полученных знаний и умений в профессиональной сфере. На смену прежней парадигме жизни, когда одного образования хватало на всю жизнь, приходит новый жизненный стандарт: «Образование в течение всей жизни». Сегодня педагог должен не только отслеживать и изучать происходящие изменения в профессиональной сфере, но и овладеть современными образовательными технологиями. Повышение компетентности специалистов является условием профессионального и личностного роста, залогом их успешной профессиональной деятельности.

Необходимой составляющей профессионализма человека является профессиональная компетентность. Что же под ней понимают? Для начала раскроем содержание основных понятий, ибо, как говорил Рене Декарт: «Верно определите слова, и вы освободите мир от половины недоразумений».

Рассмотрим термин «компетентность». В словаре иностранных слов [1] «компетентность» определяется, во-первых, как «обладание компетенцией» и, во-вторых, «как обладание знаниями, позволяющими судить о чем-либо». В свою очередь, «компетенция (лат. *competentia* принадлежность по праву) – это круг полномочий какого-либо органа или должностного лица и (или) круг вопросов, в которых данное лицо обладает познаниями, опытом». Подобным же образом трактует данное понятие и большинство современных словарей. Так «Краткий словарь современных понятий и терминов» [2] определяет «компетентность» как обладание компетенцией. «Компетенция» же, как «узаконенный круг, объем полномочий и прав должностного лица или учреждения», а также – «знание и опыт в определенной области; круг вопросов чьей-либо особой осведомленности». Согласно толковому словарю иностранных слов «компетентность – обладание знаниями, позволяющими судить о чем-либо, высказывать веское, авторитетное мнение»; «компетенция – круг полномочий учреждения или лица, то, что подлежит их ведению. Осведомленность, область знания какой-либо сферы» [3]. В определениях «компетенции» для нас важна именно вторая часть. Из приведенных примеров следует, что компетентность и компетенция являются взаимно дополняемыми и взаимно обуславливаемыми понятиями. Таким образом, в современном понимании **компетентность** рассматривается в следующих двух аспектах:

1) обладание компетенцией (а именно – знание и опыт в определенной области);

2) обладание знаниями, позволяющими судить о чем-либо.

Исходя из определений данных в различных словарях, следует, что понятия «компетенция», «компетентность» более применимы в

профессиональной деятельности. В образовании же более правомерно говорить о «ключевых компетенциях» («ключевых компетентностях»), то есть таких, о владении которыми необходимо каждому человеку. Иными словами, компетентность или владение компетенциями позволяют человеку быть успешным в любой сфере, не только в профессиональной, но и в общественной деятельности, в том числе и в личной жизни. Предполагается, что компетентности могут носить надпрофессиональный и надпредметный характер и необходимы в любой области деятельности.

Под «компетенцией» подразумевается определенная область (сфера) окружающей действительности или деятельности, в которой человек должен обладать компетентностью (быть компетентным). При этом следует отметить, что в научной педагогической литературе можно выделить три подхода, касающегося соотношения компетентности и компетенции. Согласно первому – компетентность включает в себя компетенции, согласно второму подходу наоборот – компетенция более широкое понятие, нежели компетентность и третий подход – дефиниции «компетенция» и «компетентность» используются как синонимичные.

Мы в своем исследовании разводим этих два понятия и придерживаемся первого подхода. Мы согласны с мнением С. В. Кульневича, который определяет *компетенцию* как набор определенных знаний, умений, навыков, личностных качеств в определенной сфере деятельности, а *компетентность* как качество владения, то, каким образом компетенция проявляется в деятельности [4]. Определяющим понятием при рассмотрении компетенции и компетентности является категория «качество». Категория *качества* имеет отношение к внешним показателям, но проявляется через них только в силу того, что определяет их изнутри, т.е. по преимуществу является характеристикой содержания.

А. В. Хуторской указывает на то, что *компетентность* предполагает целый спектр личностных качеств «понятие компетентности включает не только когнитивную и операционально-технологическую составляющие, но и мотивационную, этическую, социальную и поведенческую» [5]. Следовательно, она всегда личностно окрашена качествами конкретного человека. По утверждению автора, *компетенция* – это совокупность взаимосвязанных качеств личности (знаний, умений, навыков, способов деятельности), задаваемых по отношению к определенному кругу предметов и процессов и необходимых, чтобы качественно продуктивно действовать по отношению к ним. Наперед заданное требование (норма) к образовательной подготовке ученика.

В целом, понятие «компетентность» используется в самых разных областях знания. Всего в литературе представлено несколько десятков видов компетентности, каждый из которых имеет свое название и разноприродное основание. В основном понятие компетентность трактуется в зависимости от профессии, вида деятельности субъекта и той сферы, в которой он действует (например, можно говорить о педагогической, коммуникативной или общекультурной компетентности). И традиционно под компетентностью понимают комплекс знаний, умений и навыков, помогающих достичь цели.

Проблема профессиональной компетентности рассматриваются в работах как отечественных, так и зарубежных ученых. Чаще всего это понятие употребляется интуитивно для выражения высокого уровня квалификации и

профессионализма. Профессиональная компетентность рассматривается как характеристика качества подготовки специалиста, потенциала эффективности трудовой деятельности. Так, например, в педагогической литературе **профессиональная компетентность педагога** трактуется как «владение учителем необходимой суммой знаний, умений и навыков, определяющих сформированность его педагогической деятельности, педагогического общения и личности учителя как носителя определенных ценностей, идеалов и педагогического сознания» [6, С. 151] и как «свойство личности педагога, позволяющее продуктивно решать поставленные задачи, которые направлены, в свою очередь, на формирование личности подрастающего поколения» [7, С. 56].

Другими словами профессиональная компетентность педагога – это способность решать профессиональные проблемы, задачи в условиях профессиональной деятельности, это сумма знаний и умений, которая определяет результативность и эффективность труда, это комбинация личностных и профессиональных качеств.

Компетентность – это личностная характеристика, а компетенция – это совокупность конкретных профессиональных качеств.

Анализ психолого-педагогической литературы свидетельствует, что под компетенцией понимается личная способность специалиста решать определенный класс профессиональных задач и готовность к своей профессиональной роли в той или иной области деятельности. Понятие «компетенция» включает совокупность взаимосвязанных качеств личности (знаний, умений, навыков, способов деятельности), задаваемых по отношению к определенному кругу предметов, процессов, и необходимой по отношению к ним качественной продуктивной деятельности.

В целом профессиональная компетентность педагога представляет собой многофакторное явление, включающее в себя:

- систему теоретических знаний педагога и способов их применения в конкретных педагогических ситуациях,
- ценностные ориентации педагога,
- интегративные показатели его культуры (речь, стиль общения, отношение к себе и своей деятельности, к смежным областям знания и др.).

Современный воспитатель – это уже не просто специалист, вооруженный профессиональными знаниями, умениями и навыками в области воспитания и развития ребенка-дошкольника; это, прежде всего, творческая личность, владеющая общей культурой, современными технологиями добычи, обработки и подачи информации воспитанникам, умеющая осуществлять комплексное сопровождение ребенка, а также способная самостоятельно и инновационно мыслить, проявлять активность и, что немаловажно, не останавливаться в своем профессиональном и личностном развитии. Современный воспитатель – это:

- гармонично развитая, внутренне богатая личность, стремящаяся к духовному, профессиональному, общекультурному и физическому совершенству, обладающая многогранностью интересов;
- педагог, умеющий отбирать наиболее эффективные приемы, средства и технологии обучения и воспитания для реализации поставленных задач;
- личность, умеющая организовать рефлексивную деятельность;

- специалист, обладающий высокой степенью профессиональной компетентности, постоянно совершенствующий свои знания и умения, занимающийся самообразованием.

К основным составляющим профессиональной компетентности педагога ДОО относятся (Н. А.. Кочетова, Т. В. Комардина, С. В. Шапошникова, Н. Н. Гладышева):

1. Компетенция в ведении образовательного процесса.
2. ИКТ-компетенция.
3. Компетенция в организации воспитательной работы.
4. Компетенция в установлении контактов с родителями воспитанников.
5. Компетентность в выстраивании индивидуального образовательного маршрута воспитанников.
6. Компетентность в разработке и реализации модифицированных и авторских образовательных программ.
7. Компетентность во владении современными образовательными технологиями.
8. Компетентность профессионально-личностного совершенствования.
9. Креативная компетентность педагога.
10. Компетентность в организации здоровьесберегающих условий образовательного процесса.
11. Компетентность в создании развивающей предметно-пространственной среды.

Следует отметить, что развитие профессиональной педагогической компетентности – процесс, продолжающийся на протяжении всего профессионального пути, в соответствии с этим постоянная незавершенность является одной из характеристик профессиональной компетентности педагога.

Используемая литература:

1. Словарь иностранных слов – 7-е изд., переработанное – М.: Русский язык, 1980. – С. 247.
2. Краткий словарь современных понятий и терминов. – 3-е изд., дораб. и доп. / Н. Г. Букимович, Г. Г. Жаркова, Т. М. Корнилова и др. Сост., общ. ред. В. А. Макаренко. – М.: Республика, 2000. – С. 252.
3. Надель-Червинская М. А., Червинский П. П. Толковый словарь иностранных слов. Общеупотребительная лексика (для школ, лицеев, гимназий). Ростов-на-Дону, «Феникс», 1995. – С. 192.
4. Кульневич С. В. Педагогика личности от концепций до технологий. – Ростов н/Д.: «Учитель», 2001.
5. Хуторской А. В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Народное образование. – 2003. – № 2. – С. 58-64.
6. Словарь-справочник по педагогике / Авт.-сост. В. А. Мижерилов; Под общ. ред. П. И. Пидкасистого. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 448 с.
7. Петрунина Т. А., Остапчук Н. В. Проблема личности педагога. Екатеринбург. Изд-во ТОО «Уникум». – С. 56.

Особенности обучения педагогов

Автор: Поштарева Т.В., доктор педагогических наук, профессор

Особенность деятельности по повышению профессиональной компетентности педагогов в условиях дошкольной образовательной организации состоит в том, что мы имеем дело, с одной стороны, с взрослыми людьми, с другой – со специалистами уже имеющими профессиональное образование. То есть речь идет об *образовании взрослых*, которое в Российской педагогической энциклопедии трактуется как направление в образовании, обеспечивающее удовлетворение образовательных потребностей лиц, занятых самостоятельной профессиональной деятельностью.

Значимым фактором, определяющим специфику учебного процесса взрослых, является их социально-психологические особенности, а именно уже сложившиеся взгляды на жизнь, стереотипы профессиональной деятельности, ценностные ориентации, привычки, мотивы поведения и другие личностные характеристики. Кроме того, работающий педагог – это социально зрелый, в целом сформировавшийся индивид, уже обладающий статусом оплачиваемого работника, полноправного и полнообязанного гражданина, деятельного члена разного рода социальных общностей. Отсюда вытекает многообразие видов его деятельности, для ответственного и компетентного участия в которых он должен обладать определенными личностными качествами, знаниями и умениями. И, несомненно, специфика повышения профессиональной компетентности педагогов определяется ориентацией на создание условий для образования именно взрослых, а не детской или молодежной аудитории.

Н.И. Мицкевич в своей работе «Дидактические основы системы повышения квалификации» выделяет следующие *особенности учения взрослого человека*:

- наличие внутреннего побуждения к учению, помогающее самому ставить себе задачу, строить план ее решения и осуществлять его;
- самостоятельность как умение организовать процесс решения задачи и управлять им в соответствии с этой задачей;
- зависимость степени включенности человека в процесс обучения от автономности мышления, способности к нововведениям, к сотрудничеству, способности учиться и передавать другим приобретенные знания;
- мобильность;
- постоянное стремление человека строить свою профессиональную деятельность на основе новой информации как способ его самовыражения и саморазвития.

Учитывая данные особенности в основу работы по повышению профессиональной компетентности педагогов должны быть положены следующие подходы: андрагогический, деятельностный, антропологический, индивидуально-дифференцированный.

Андрагогический подход предписывает организовывать образовательный процесс с учетом особенности образовательной деятельности взрослых и их позиции в учебном процессе. Прежде всего, воспитатель уже обладает определенным профессиональным, социальным и иным опытом, вследствие чего он (опыт) должен использоваться в качестве значимого источника обучения как самого педагога, так и его коллег. Кроме того, с целью удовлетворения

потребности педагогов в неформальном профессиональном общении акцент следует сделать на применении интерактивных форм и методов работы (например, проблемная лекция, «круглый стол», коллективное решение проблемных педагогических ситуаций, дискуссия, диспут и др.).

Деятельностный подход предполагает, что овладение представлениями и знаниями и формирование адекватной им системы профессиональных действий должны протекать как единый процесс, что позволяет по-новому подойти к решению проблемы соединения знаний и их применения, соотношения теории и практики в системе повышения профессиональной компетентности педагогов. Деятельностный подход определяет значимое место теоретических знаний, которые могут быть объектом и продуктом познавательной деятельности воспитателей или входить составным компонентом в ее ориентировочную основу в процессе решения образовательных задач, и выступать как теория практики.

Антропологический подход рассматривает образовательный процесс как двусторонний, направленный не только вовне, в окружающую и профессиональную среду, но и обращенный внутрь, на саму личность, ее развитие. Образовательный процесс рассматривается не как «учебная подготовка к чему-то» и наличествует не ради этой подготовки. Другими словами профессионализм воспитателя определяется не только профессиональными (базовыми) научными знаниями, но и ценностными ориентациями специалиста-практика, мотивами его деятельности, пониманием им себя в мире и мира вокруг себя, стилем взаимоотношения с коллегами, детьми и их родителями, его общей культурой, способностью к развитию своего творческого и инновационного потенциала.

Индивидуально-дифференцированный подход предполагает учет возможностей педагогов, их профессиональных интересов и личностных особенностей. Иными словами, для каждого воспитателя (или группы воспитателей) создается индивидуальная программа обучения и развития, ориентированная на конкретные образовательные потребности и цели обучения и учитывающая имеющийся опыт, уровень подготовки, психофизиологические, когнитивные и иные особенности личности.

Исходя из этих подходов, деятельность по повышению профессионализма педагогов предписывает:

- отказ от критики участников процесса обучения (педагогов);
- обеспечение свободы мнений;
- отказ от мер наказания и порицания обучающихся (воспитателей);
- уважение плюрализма жизненных позиций;
- опора на опыт обучающегося;
- актуализацию результатов обучения, то есть безотлагательное применение на практике приобретенных обучающимся знаний, умений, навыков, качеств.

Итак, повышение профессиональной компетентности педагогов рассматривается как фактор качественного преобразования и совершенствования их личностных и профессиональных потенциалов.

Используемая литература:

1. Онушкин В.Г., Огарев Е.И. Образование взрослых: Междисциплинарный словарь терминологии / Ин-т образования взрослых, Рос. акад. образования. – СПб.; Воронеж, 1995. – 232 с.

2. Змеев С.И. Технология обучения взрослых: Учеб. пособие для студю высш. учеб. заведений. М.- Изд-й центр «Академия», 2002. – 128 с.

Организационные формы и методы обучения педагогов

Автор: Поштарева Т.В., доктор педагогических наук, профессор

В силу преобразований, происходящих в российском обществе и как следствие в системе образования, обозначены новые требования к профессиональным качествам и умениям педагога-воспитателя. Новая образовательная стратегия подводит дошкольных работников к необходимости освоения компетентностей, компетенций и метапрофессиональных качеств, имеющих ярко выраженную практико-ориентированную, деятельностную направленность.

Данное положение неизбежно приводит к необходимости профессионального развития педагогов. При этом традиционное прохождение курсов повышения квалификации не всегда отвечает требованиям практики. Зачастую дошкольным работникам предлагаются готовые программы повышения квалификации, что свидетельствует о недооценке активной роли воспитателя при разработке образовательных программ. Кроме того, воспитатели в большей части вынуждены погружаться в процесс усвоения новых теоретических знаний, без особого подкрепления практикой. Тем самым они «выпадают» из пространственно-временного и практико-ориентированного контекста дошкольных образовательных организаций.

В связи с этим, в системе повышения квалификации воспитателей идет поиск новых форм профессионального развития педагогов. Одним из путей решения данной задачи является организация обучения педагогов в условиях дошкольной образовательной организации.

Самым слабым местом традиционного обучения является пассивность обучающихся (педагогов) при высокой односторонней активности обучающего (приглашенного в ДОО ученого – преподавателя вуза, методиста или руководителя ДОО). Поэтому следует использовать новые разновидности подачи информационного материала с целью активизации работы обучающихся на занятиях и, как следствие, оптимизации взаимодействия между обучающими и обучающимися.

Формы учебной деятельности педагогов в условиях ДОО:

1) теоретические (лекция, консультация, учебная экскурсия, дискуссии, участие в конференциях, посещение открытых занятий коллег, «круглые столы»);

2) практические (практические и семинарские занятия, мастер-классы, тренинги, деловые игры и пр.);

3) комбинированные (педагогические советы, обмен опытом с коллегами, участие в конкурсах профессионального мастерства, творческая работа преподавателей в методических объединениях, участие в коллективной

экспериментально-исследовательской работе в рамках некоторой общей проблемы);

4) контрольные (проведение открытых занятий для анализа со стороны коллег).

5) самообразовательная работа (чтение методической, педагогической и методической литературы, обзор в Интернете, самостоятельная исследовательская, творческая работа над темой, проблемой).

Наиболее адекватным принципом организации учебного процесса взрослых-слушателей является *принцип «круглого стола»*, который предполагает коллективное обсуждение наиболее важных вопросов темы занятия. На занятии с опорой на данный принцип осуществляются сотрудничество и взаимопомощь между воспитателями, каждый имеет право на интеллектуальную и социальную активность, принимает участие в коллективной выработке выводов и решений.

Необходимо отметить, что такая организация учебного процесса требует, как правило, изменения и пространственного устройства аудитории. Общение «на равных» приводит к расположению педагогов по принципу «круглого стола» или близкого к нему – полукругом с рабочим местом обучающего в центре. В некоторых случаях, в зависимости от предложенного задания, педагогам должна быть предоставлена возможность изменять пространственную организацию учебного помещения. Например, переставляя столы и стулья образовывать несколько кругов, линий (для диспута), освободить пространство для демонстрации каких-то действий или проведения игр, требующих свободы передвижения участников.

Достоинства такой организации состоят в следующем.

1. Выступающие педагоги демонстрируют как индивидуальные, так и коллективные знания, так как имеют возможность общаться друг с другом.

2. На лицо сотрудничество и взаимопомощь.

3. Попытка помочь выступающему расценивается не как подсказка и нарушение дисциплины, а как дополнение, уточнение информации.

4. Наличие личностного включения педагогов в учебную деятельность.

5. Раскрепощается интеллектуальная, физическая и др. активность обучающихся воспитателей.

6. Сокращаемая дистанция между взрослыми-слушателями (воспитателями ДОО) и взрослым-педагогом (организатором обучения) способствует общению, взаимодействию.

7. Такая форма организации занятия ставит слушателей в активную позицию, их речевая активность максимальна.

8. Имеется возможность формировать навыки профессионального общения и взаимодействия, которые требуются профессиональным сообществом.

В целом взаимодействие «лицом к лицу» меняет психологическую атмосферу в аудитории, предполагая активность (интеллектуальную, личностную и социальную), а в некоторых случаях вынуждая к ней. Эффективность обучения при этом возрастает пропорционально росту взаимосвязей между слушателями и организатором обучения. Кроме того, выступление организатора обучения в роли консультанта не подавляет самостоятельности и инициативы обучающихся педагогов.

Следует отметить, что сама лекция, как одно из главных звеньев дидактического цикла обучения, претерпевает существенные изменения. Из чисто информационных форм лекция должна перейти в разряд информационно-практических, широко включая в себя практико-ориентированные методы работы с педагогами. Лекции, скорее всего, следует называть занятиями, так как они могут сочетать в себе теорию и практику, традиционную лекцию и семинарские, практические занятия, также могут включать в себя деловую игру и разбор ситуаций и пр. В настоящее время лекция всё чаще является симбиозом информационного и практического звена обучения.

Из множества **организационных форм и методов**, рекомендуемых в настоящее время для использования в работе со взрослыми [1-4], целесообразно использовать следующие:

Проблемные лекции.

Преподаватель создает проблемную ситуацию, побуждает педагогов к поискам решения проблемы, шаг за шагом подводя их к искомой цели. С этой целью теоретический материал представляется в форме проблемной задачи, в условиях которой имеются противоречия. Задача воспитателей состоит в необходимости обнаружения и разрешения этих противоречий, тем самым приобретается новое нужное знание.

Для управления мышлением педагогов на проблемной лекции преподавателем используются проблемные и информационные вопросы. Проблемные вопросы – это вопросы, ответ на которые не содержится ни в прежних знаниях воспитателей, ни в наличной предъявляемой информации (запись на доске, раздаточный-информационный материал) и которые вызывают интеллектуальные затруднения у обучающихся педагогов. Эти вопросы содержат в себе еще не раскрытую проблему, область неизвестного, новые знания, для добывания которых необходимо какое-то интеллектуальное действие, определенный целенаправленный мыслительный процесс. Информационные же вопросы ставятся с целью актуализации уже имеющихся знаний у педагогов, необходимых для понимания проблемы и начала умственной работы по ее разрешению. Они в основном направлены к тем знаниям, которые уже имеются у воспитателей.

В целом, на лекции проблемного характера воспитатели-слушатели находятся в постоянном процессе «сомышления» с лектором. Все это приводит к хорошим результатам:

- во-первых, знания, усвоенные таким образом, становятся достоянием слушателей, т.е. в какой-то степени знаниями-убеждениями;
- во-вторых, усвоенные активно, они глубже запоминаются и легко актуализируются (обучающий эффект), более гибкие и обладают свойством переноса в другие ситуации (эффект развития творческого мышления);
- в-третьих, решение проблемных задач выступает своеобразным тренажером в развитии интеллекта (развивающий эффект);
- в-четвертых, подобного рода лекция повышает интерес к содержанию и усиливает профессиональную подготовку педагогов (эффект психологической подготовки к профессиональной деятельности).

Лекции в форме диалога (лекция-беседа, лекция-диалог, лекция-диспут).

Данные виды лекций направлены на активизацию мыслительной и познавательной деятельности педагогов. Они предполагают максимальное

включение обучающихся педагогов в интенсивную беседу с лектором путем умелого применения псевдиалога, диалога и полилога. В этом случае средствами активизации выступают отдельные вопросы к аудитории (наводящие, уточняющие), организация дискуссии с последовательным переходом ее в диспут, создание условий для возникновения альтернатив. Групповая беседа позволяет расширить круг мнений и привлечь коллективный опыт и знания воспитателей.

Лекция – пресс-конференция и занятие по запросу воспитателей.

В основе этой формы лежит желание педагогов задавать вопросы. Мотивом такой активности воспитателей выступает желание уточнить или углубить имеющуюся информацию, получить новую. С психологической точки зрения такой запрос можно назвать интеллектуально-личностным, поскольку он отражает не только определяемую учебным процессом потребность обучаемого в определенных знаниях, интеллектуальной информации, но и направленность его личности, в частности интересы и склонности.

То есть педагогам предоставляется возможность заранее осуществить свой запрос на получение необходимой им информации. При этом запрос формируется как на заданную преподавателем тему (актуальную в данный момент для системы дошкольного образования), так и на тему, исходящую из интересов и потребностей самих воспитателей. Такое занятие по запросу обучающихся ориентировано на учет уже имеющихся у них учебных или профессиональных интересов. Данные лекции позволяют педагогам, с одной стороны, ликвидировать, имеющиеся у них пробелы в знаниях, с другой стороны, удовлетворить потребность в быстром получении совершенно новых знаний и воплощении их на практике.

Лекция-ситуация.

Данная лекция представляет собой симбиоз лекции с практическим занятием. На лекции-ситуации воспитатели наряду с получением знаний развивают умение переноса их на решение ситуаций, проблем. То есть, в данной лекции используется кейс-метод или метод анализа конкретных ситуаций. Такое занятие значительно активизирует самостоятельность педагогов, их мыслительную познавательную деятельность для овладения профессиональными умениями.

Педагогам предлагаются следующие виды ситуаций:

- «Ситуация-иллюстрация». На конкретном примере из практики демонстрируется действие теоретических закономерностей, принципов, механизмов тех или иных событий, явлений на основе материалов из опыта работы дошкольных учреждений, описанного в литературе или взятого из жизни. Ситуация-иллюстрация представляет ситуацию и поясняет причины ее возникновения, описывает процедуру ее решения. Цель педагогов состоит в оценке ситуации в целом, проведении анализа ее решения, формулировании вопросов, выражении согласия-несогласия.

- «Ситуация-оценка». Воспитателям предлагается описание конкретного события и принятых мер, а также формулируется задача оценить причины, механизмы, значение и следствие ситуации и принятых мер. Ситуация-оценка используется для формирования у педагогов опыта применения научных знаний для выработки своих позиций, отношения к тому или иному факту, событию, действию коллег, воспитанников или их родителей.

- «Ситуация-упражнение». Данная ситуация призвана сформировать или расширить опыт слушателей в решении конкретных проблем. Педагоги упражняются (тренируются) в решении каких-либо проблем или в выполнении конкретной задачи, подготовке документов, методических разработок и предложений на основе рекомендованных правил и аналогов.

- «Ситуация-проблема». Педагогам необходимо проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные варианты решения и выбрать лучший из них. Проблемные ситуации используются как в процессе самого занятия, так и в виде домашнего задания с последующим обсуждением решения на семинарском занятии.

В целом лекция-ситуация предполагает не усвоение «готовых» знаний, а проявление воспитателями творчества и исследовательских способностей, создание собственных решений ситуаций своими силами и напряжением.

Лекции-консультации с четко выраженной практической направленностью. Используются несколько вариантов проведения подобных лекций. Рассмотрим некоторые из них.

1. Занятия начинаются со вступительной лекции, где обучающий акцентирует внимание обучающихся педагогов на ряде проблем, связанных с практикой применения рассматриваемого положения. Затем педагоги задают вопросы. Основная часть занятия (до 50% учебного времени) уделяется ответам на вопросы. В конце проводится небольшая дискуссия, свободный обмен мнениями, завершающийся заключительным словом лектора.

2. Педагогам заранее предоставляется материал к занятию (в виде распечаток, копий из литературных источников, электронная версия). Как правило, он носит не только учебный, но и инструктивный характер, то есть представляет собой методическое руководство к практическому использованию. Воспитатели должны самостоятельно изучить материал и подготовить свои вопросы лектору-консультанту. Занятие проводится в форме ответов на вопросы и свободного обмена мнениями.

3. Первая часть занятия проводится в форме краткого сообщения о передовом опыте работы определенного специалиста-практика, просмотра видеофильма. Возможно, когда сам специалист-практик (а не преподаватель) рассказывает о своем опыте или ноу-хау. Педагоги могут заранее получить более подробные материалы, освещающие этот опыт (книги, брошюры, описания). Вторая часть занятия строится в форме ответов на вопросы обучающихся воспитателей.

4. Занятие проводится в форме групповой консультации, в которой принимают участие уже не один педагог-преподаватель, а несколько высококвалифицированных специалистов в изучаемой области. Использование такой формы групповой консультации эффективно при рассмотрении наиболее актуальных и комплексных проблем.

Рассмотрим теперь некоторые практические организационные формы обучения педагогов. Следует отметить, что практические занятия призваны углублять, расширять, детализировать знания, полученные на лекции в обобщенной форме, и содействовать выработке навыков профессиональной деятельности. Они развивают научное мышление и речь, позволяют проверить знания педагогов и выступают как средства оперативной обратной связи

Семинары-практикумы по типу «малых групп».

Группа воспитателей работает в подгруппах (4-7 человек), которые выступают в роли разработчиков, докладчиков, оппонентов, жюри при обсуждении различных вопросов по определенной теме. Такой вид работы помогает педагогам быстро находить информацию по отдельным проблемам, глубоко осмысливать ее, обсуждать отдельные вопросы с коллегами, создавать творческие инновационные проекты. На таком семинаре-практикуме можно использовать кейс-технологии.

Кейс-метод (Case study) – это техника обучения, использующая описание реальных ситуаций (от англ. case — «случай»). Под *ситуацией* (*кейсом*) понимается письменное описание какой-либо конкретной реальной ситуации, происходящей, например, в ходе образовательного процесса. Педагогов просят проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные варианты решения и выбрать лучший из них.

В последние годы по кейс-методу появилось очень много материалов в Интернете, в литературе по профессиональному образованию [5]. Данный метод выступает как способ коллективного обучения педагогов, важнейшими составляющими которого являются работа в подгруппах и взаимный обмен информацией. Кейс-технология позволяет более успешно по сравнению с традиционной методикой обучения развивать творческие способности педагогов, формирует навыки выполнения сложных заданий в составе небольших групп, помогает воспитателям успешно овладеть способностями анализа непредвиденной ситуации, самостоятельно разрабатывать алгоритмы принятия решения. Различают *«полевые»* (основанные на реальном фактическом материале) и *«кресельные»* (вымышленные) кейсы.

Представим поэтапную работу с кейсом.

1. Этап введения в кейс, постановки обучающим преподавателем основных вопросов.

Кейсы могут быть розданы каждому педагогу за день до занятий или на самом занятии. На ознакомление выделяется 3-5 мин в зависимости от сложности кейса. Преподаватель начинает занятие с контроля знания воспитателями содержания кейса, например, спрашивает: «Что является центральной проблемой данного кейса?». Далее участники задают преподавателю вопросы с целью уточнения ситуации и получения дополнительной информации.

2. Анализ ситуации (индивидуально или в малых группах).

Дается определенное время для решения проблемы, подготовки и выступления. Педагоги выявляют проблему, вырабатывают, оценивают и выбирают оптимальное решение, готовятся к презентации. Каждый из участников (или представители подгруппы) представляет свой вариант решения в виде устного доклада (регламент устанавливается).

3. Этап презентации решений по кейсам.

Презентация, или представление результатов анализа кейса и его составляющих, выступает очень важным аспектом кейс-метода. Умение публично представить интеллектуальный продукт, хорошо его прорекламировать, показать его достоинства и возможные направления эффективного использования, а также выстоять под шквалом критики представляется очень ценным интегральным качеством современного педагога.

Представляют решение кейса от каждой группы.

4. Этап общей дискуссии.

Как правило, во всех дискуссиях при обсуждении ситуационных упражнений формулируются четыре основных вопроса:

- Почему ситуация выглядит как дилемма?
- Кто принимал решения?
- Какие варианты решения он имел?
- Что ему надо было сделать?

Учитывая ответы на эти вопросы, преподаватели должны прогнозировать развитие дискуссии и корректировать ее ход, ставя те вопросы и освещая те моменты, на рассмотрение которых хотели бы направить обсуждение. При этом нужно быть готовым к тому, что педагоги могут высказывать точки зрения и взгляды, не предусмотренные заранее.

На этом этапе важно:

- не ограничивать время;
- дать возможность выступить каждому;
- заострить внимание выступающих на конкретных проблемах данного кейса;
- провести голосование «Чье решение было самым удачным?».

5. Этап подведения итогов, завершающего выступления преподавателя.

Преподаватель должен «раскрыть карты». Для кейсов, написанных на примере реальных конкретных ситуаций, это информация о том, как были решены проблемы, которые обсуждались воспитателями, в реальной жизни. Для «кабинетных» кейсов важно обосновать версию педагога-преподавателя. Следует акцентировать внимание на том, что кейс может иметь и другие решения: «Жизнь богаче любой теории», а затем выделить лучшие решения.

Мастер-класс.

Данная форма работы с воспитателями представляет собой демонстрацию и передачу своего профессионального опыта мастером (ведущим воспитателем-практиком, специалистом, ученым вуза) коллегам, желающим узнать больше, познакомиться с авторскими наработками, новой технологией, новыми методиками. Мастер-класс – это современная форма проведения обучающего тренинга-семинара для отработки практических навыков по различным методикам и технологиям с целью повышения профессионального уровня и обмена передовым опытом участников, расширения кругозора и приобщения к новейшим областям знания. Но, помимо чисто практического назначения, мастер-класс преследует еще одну цель – это интеллектуальное и эстетическое воспитание воспитателя-ученика, то есть развитие в ходе мастер-класса способности самостоятельно и нестандартно мыслить.

Особое значение в работе мастер-класса приобретает наблюдение как наиболее информативный метод исследования. В конце мастер-класса обязательно должно происходить обсуждение увиденного, уточнение неясных моментов, рефлексия.

Одной из ведущих форм работы с воспитателями является *профессиональный тренинг* совершенствования педагогической деятельности. Профессиональный тренинг представляет собой систему воздействий, упражнений, направленных на развитие, формирование, коррекцию у личности необходимых профессиональных качеств [6]. Отметим преимущества

совершенствования профессионализма воспитателей ДОО посредством профессионального тренинга.

Во-первых, тренинг позволяет обеспечить воспитателей не только необходимыми профессионально-ориентированными знаниями и представлениями, но и способствует развитию и совершенствованию определенных профессиональных умений и способностей.

Во-вторых, значимость профессионального тренинга состоит в его максимальной приближенности к реальной жизни, обучение идет в зоне профессиональных потребностей педагогов, проблемные ситуации берутся из действительной профессиональной деятельности и решаются, оцениваются, проигрываются, переосмысливаются участниками заново как индивидуально, так и «объективированно», «групповым», «нормативным» образом.

В-третьих, профессиональный тренинг направлен на развитие и формирование, как личностных качеств, так и профессионализма конкретной личности воспитателя с ее потребностями и интересами.

В-четвертых, следует отметить, что совершенствование профессионализма невозможно без совершенствования и коррекции личностных механизмов, влияющих на данный процесс. В этом случае такие феномены, возникающие в группе, как обратная связь и эмоциональная поддержка (принятие каждого участника группой, признание его ценности, значимости), способствуют принятию человеком новой информации о себе, своем поведении (оценивается влияние собственного поведения на чувства других людей, мнение, которое складывается о тебе), и на этой основе происходит становление более адекватного самосознания, самооценки.

Организационно-деятельностные игры с элементами мастер-класса. Данная форма работы является особым жанром обобщения и распространения профессионального опыта, представляющим собой разработанный оригинальный метод или авторскую методику, опирающуюся на свои принципы и имеющую определенную структуру.

С этой точки зрения организационно-деятельностная игра отличается от других форм трансляции опыта, тем, что в процессе ее проведения идет непосредственное обсуждение предлагаемого продукта и поиск творческого решения управленческой или психолого-педагогической проблемы, как со стороны участников игры, так и со стороны Мастера (под Мастером мы подразумеваем воспитателя-слушателя, ведущего игру).

Организационно-деятельностная игра представляет собой симбиоз мастер-класса и семинара-практикума, во время которого ведущий специалист-практик (в нашем случае воспитатель) рассказывает и, что еще более важно, демонстрирует, как применять на практике новую технологию или метод.

Задачи организационно-деятельностной игры (далее – игры):

- передача мастером своего опыта путем прямого и комментированного показа последовательности действий, методов, приемов и форм педагогической, методической или управленческой деятельности;

- совместная отработка методических подходов мастера и приемов решения поставленной в программе игры проблемы;

- рефлексия собственного профессионального мастерства участниками игры;

- оказание помощи участникам игры в определении задач саморазвития и формировании индивидуальной программы самообразования и самосовершенствования.

В ходе игры участники:

- изучают разработки по теме игры;
- участвуют в ходе игры и обсуждении полученных результатов;
- задают вопросы, получают консультации;
- предлагают для обсуждения собственные проблемы, вопросы, разработки;
- высказывают свои предложения по решению обсуждаемых проблем.

Алгоритм технологии игры:

1. Презентация профессионального опыта Мастером (кратко характеризуются основные идеи технологии; описываются достижения в работе; доказываются результативность деятельности, свидетельствующая об эффективности технологии; определяются проблемы и перспективы в работе Мастера).

2. Представление системы учебных занятий (описывается система учебных занятий в режиме презентуемой технологии, и определяются основные приемы работы, которые мастер будет демонстрировать слушателям).

3. Проведение имитационной игры (Мастер проводит учебное занятие со слушателями, демонстрируя приемы эффективной работы; слушатели одновременно играют две роли: участников и экспертов).

4. Моделирование (воспитатели-участники выполняют самостоятельную работу по конструированию собственной модели деятельности в режиме технологии Мастера; Мастер выполняет роль консультанта, организует самостоятельную работу слушателей и управляет ею; обсуждение авторских моделей).

5. Рефлексия (проводится дискуссия по результатам совместной деятельности Мастера и слушателей).

Подводя итог вышеизложенному, можно констатировать, что максимальное приближение учебно-познавательной деятельности к профессиональной через широкое использование активных форм методов обучения (проблемные лекции, лекции-диалоги, работа в малых группах, организационно-деятельностные игры, решение проблемных ситуаций, тренинги, организация «круглых столов» и др.) позволит обогатить представления педагогов о своей профессиональной деятельности. Кроме того, способствует развитию у них профессионально важных качеств личности успешного педагога ДОО.

Используемая литература:

1. Жук А.И. Активные методы обучения в системе повышения квалификации педагогов: Учеб.-метод. пособие / А.И. Жук, Н.Н. Кошель. – 2-е изд. – Мн.: Аверсэв, 2004. – 336 с.

2. Методический ларец: Практическое руководство по активным методам в образовании взрослых / Авт.-сост. С.В. Корнилов, Л.Э. Корнилова. – Петрозаводск, 2002.

3. Педагогика и психология высшей школы / Под. ред. С.И. Самыгина. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008. – 544 с.

4. Технологии профессионально-ориентированного обучения в высшей школе: Учебное пособие. Издание второе / Под ред. В.А. Сластенина. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 192 с.

5. Павлючков Г. А. Кейс-стадии. Новая активная форма бизнес-образования: Учеб. пособие / Г. А. Павлючков, О. А. Никифоров. – Кемерово, 1997.

6. Маркова А.К. Психология профессионализма. – М., 2006. – 483 с.

Технологии активизации в образовании педагогов
Авторы-составители: Т.В. Поштарева, Е.В. Полякова

На современном этапе одной из ключевых задач является овладение педагогами не только новыми информационными технологиями, но и психолого-педагогическими основаниями этих технологий, методологией активного самостоятельного учения, обеспечивающего саморазвитие воспитателей. Акценты при обучении педагогов должны ставиться на сам процесс познания, эффективность которого всецело зависит от познавательной активности самого обучающегося педагога. Успешность достижения этой цели зависит не только оттого, что изучается (содержание образования), но и как усваивается.

В этих условиях наиболее адекватным принципом организации учебного процесса является принцип «круглого стола», который предполагает коллективное обсуждение наиболее важных вопросов темы занятия. На занятии с опорой на данный принцип осуществляются сотрудничество и взаимопомощь между педагогами, каждый имеет право на интеллектуальную и социальную активность, принимает участие в коллективной выработке выводов и решений.

Необходимо отметить, что такая организация учебного процесса требует, как правило, изменения и пространственного устройства аудитории. Общение «на равных» приводит к смене «рядного» расположения обучающихся педагогов на расположение по принципу «круглого стола» или близкого к нему – полукругом с рабочим местом обучающего в центре. В некоторых случаях, в зависимости от предложенного задания, обучающимся должна быть предоставлена возможность изменять пространственную организацию помещения. Например, переставляя столы и стулья образовывать несколько кругов, линий (для диспута), освободить пространство для демонстрации каких-то действий или проведения игр, требующих свободы передвижения участников.

Достоинства такой организации состоят в следующем.

1. Выступающие педагоги демонстрируют как индивидуальные, так и коллективные знания, так как имеют возможность общаться друг с другом.

2. На лицо сотрудничество и взаимопомощь.

3. Попытка помочь выступающему воспитателю расценивается не как подсказка и нарушение дисциплины, а как дополнение, уточнение информации.

4. Наличие личностного включения педагогов в учебную деятельность.

5. Раскрепощается интеллектуальная, физическая и др. активность обучающихся воспитателей.

6. Сокращаемая дистанция между ведущим педагогом и обучающимися воспитателями способствует общению, взаимодействию.

7. Такая форма организации занятия ставит педагогов в активную позицию, их речевая активность максимальна.

8. Имеется возможность формировать навыки профессионального общения и взаимодействия, которые требуются профессиональным сообществом.

В целом взаимодействие «лицом к лицу» меняет психологическую атмосферу в аудитории, предполагая активность (интеллектуальную, личностную и социальную), а в некоторых случаях вынуждая к ней. Эффективность обучения при этом возрастает пропорционально росту взаимосвязей между слушателями и организатором обучения. Кроме того, выступление организатора обучения в роли консультанта не подавляет самостоятельности и инициативы обучающихся педагогов.

Современная ситуация в подготовке педагогов требует коренного изменения стратегии и тактики обучения в условиях ДОО. Упор делается на инновационные методики, использующие новые, прогрессивные технологии, активные методы. Развитию познавательной, личностной и социальной активности педагогов способствует применение активных методов обучения. В психолого-педагогическом словаре дается следующее определение активных методов обучения:

1) методы обучения, при которых деятельность обучаемого носит продуктивный, творческий, поисковый характер;

2) методы, стимулирующие познавательную деятельность обучающегося и строящиеся на диалогах, предполагающих свободный обмен мнениями о путях разрешения той или иной проблемы [1].

Являясь методами педагогического воздействия, они в то же время являются компонентом содержания образования, ибо через них возможно передавать деятельность, которая вербальным путем не передается. Деятельность может быть освоена в деятельности: выделена как предмет усвоения, осознана учащимися и присвоена ими. Только через активные методы обучения возможно проектировать образовательную ситуацию, в которой проявляется деятельностное содержание образования [2]. Активным методом обучения можно назвать способ организации учебного процесса, при котором обеспечивается вынужденная, оцениваемая и управляемая активность обучаемых, сравнимая с активностью преподавателя [3].

Выделяют ряд отличительных особенностей активного обучения [4]:

- Принудительная активизация мышления, когда обучаемый вынужден быть активным независимо от его желания.

- Достаточно длительное время вовлеченности обучаемых в учебный процесс, поскольку их активность должна быть не кратковременной или эпизодической, а в значительной степени устойчивой и длительной (т.е. в течение всего занятия).

- Самостоятельная творческая выработка решений, повышение степени мотивации и эмоциональности обучаемых.

- Постоянное взаимодействие обучаемых и преподавателя посредством прямых и обратных связей.

Активные методы обучения предполагают широкое использование обсуждений в группах. Это позволяет педагогам поделиться своими мыслями, впечатлениями и ощущениями в рамках определенной темы. Дискуссии и «мозговые штурмы» ценны тем, что позволяют участникам думать, подробно рассказывать о собственных выводах, выслушивать самые разнообразные мнения других. Такое интерактивное взаимодействие порождает синергетический эффект. Чужие идеи дорабатываются, развиваются и дополняются, уменьшается шанс упустить конструктивную мысль.

Для развития учебной активности воспитателей целесообразно использовать методику «малых групп». При такой организации занятия задания выполняются не отдельными педагогами, а микрогруппами. То есть рассматриваемый вопрос подвергается коллективному анализу и освещению. При этом в каждой микрогруппе возможно распределение функций воспитателей: одни ответственны за информационный поиск, другие – за аналитическую обработку материала, третьи – за его оформление (техническую презентацию), четвертые – за пояснение и аргументацию ответа, его защиту при оппонировании со стороны других микрогрупп и др.

Важно, чтобы эти функции выполняли поочередно все обучающиеся педагоги. Использование данной методики позволяет воспитателям осуществлять взаимопомощь, самоконтроль, проявлять взаимную требовательность друг к другу, а также обеспечивается диалектика сотрудничества и состязательности.

К сожалению групповая работа до сих пор не получила широкого применения в практике работы с педагогами. Происходит это, видимо, по той причине, что работа в группе требует сравнительно много времени, следствием чего является явно неблагоприятное соотношение времени и результатов. Однако значимость таких способностей, как умение работать в команде, обмениваться мыслями и дискутировать, кооперироваться, совместно приходить к единому мнению, неоспорима.

Особенности коллективной мыслительной деятельности в том, что в ней существует жесткая зависимость деятельности конкретного педагога от коллеги; помогает решить психологические проблемы коллектива; происходит «передача» действия от одного участника другому; развиваются навыки самоуправления.

Рассмотрим некоторые технологии активизации, основанные на коллективной мыслительной деятельности, и используемые в ходе обучения педагогов.

Игра «Интеллектуальный футбол»

Группа педагогов делится на две команды. В каждой команде выбирается вратарь, защитники, нападающие. Нападающие – задают вопросы, защитники – отвечают на них. Для роли вратаря лучше всего выбрать компетентного педагога, который интеллектуально более сильный, чем остальные. Он может отвечать на вопросы только в том случае, когда остальные педагоги-защитники не могут. Старший воспитатель (методист, заместитель по УВР или приглашенный преподаватель вуза) является судьей. Для оценки он может использовать карточки с баллами.

При этом вопросы другой команде могут готовиться как заранее, так и на самом занятии. Все зависит от времени, которым располагают субъекты образовательного процесса и их степени подготовленности.

Игра «Компетентность»

Участники:

- конкуренты – две команды педагогов (5-7 человек);
- наниматели – группа педагогов (2-3 человека), определяющих победителя (победителя как бы нанимают на работу);
- арбитр – обычно эту роль выполняет методист, решающий спорные вопросы.

До игры:

- Методист знакомит группу со схемой игры.
- Формируются команды, определяется состав фирмы-нанимателя.

Во время игры:

- Методист задает тему.
- Команды придумывают друг для друга по 5 заданий по этой теме. Тип заданий регламентируется заранее методистом. Например: команды должны приготовить по 2 репродуктивных вопроса, по 1 творческому и по 2 задачи.

- Команды поочередно дают друг другу задания. Соперник его выполняет. Если соперник не справляется, задающая вопрос команда сама должна на него ответить. Одновременно с этим фирма-наниматель оценивает, например, по 5-балльной системе каждое задание и по 10-балльной системе – каждый ответ.

- Наниматели совещаются и принимают решение – кто принят на работу. А пока наниматели совещаются, методист делает краткий «разбор полета», обращает внимание на ошибки, делает выводы.

Вариант.

До игры: тема игры известна заранее, и воспитатели готовятся к ней заблаговременно. Желательно, чтобы подготовленные задания предварительно просмотрел методист.

Во время игры: команды обмениваются пакетами с заданиями и решают их в отведенное время. После этого на каждый вопрос команды-соперницы отвечает тот участник отвечающей команды, которого выберут соперники!

Такая схема работы хороша тем, что каждая команда заинтересована в знаниях каждого своего участника. А значит, сильные подтягивают слабых.

«Ассоциации»

Методист по середине доски пишет ключевое слово (фразу) на определенную тему и предлагает педагогам высказать ассоциации, которые у них возникли с этим словом. Все ассоциации записываются на доске вокруг ключевого слова. После того как иссякли все идеи, методист предлагает объяснить педагогам в связи с чем возникла та или иная ассоциация.

Преимущество данного метода состоит в том, что выявляются не только имеющиеся представления и знания воспитателей, но и те, кто не имел этих представлений (забыл или не знал или не понял тему) – получают их.

Вариант.

1. Можно, чтобы педагоги сразу объясняли свою ассоциацию, а не после того, как будут все названы.

2. Записывайте все слова, которые приходят в голову, не оценивая и не перефразируя их. Прямыми линиями обозначьте связь между словами.

Новые слова тоже могут вызывать ассоциации – записывайте и их, сразу обозначая связь с теми словами, от которых возникли ассоциации.

Продолжайте работу до тех пор, пока не иссякнут идеи.

Метод «Собирание идей»

Этот метод направлен на креативный поиск идей, выявление возможных вариантов решения проблемы на основе интересов сторон. Содержательно необходимо собирать идеи, из которых на основе интересов образуются новые и многочисленные варианты решения, чтобы таким образом расширить, сделать больше пространство обсуждаемых проблем. Проблема должна формулироваться максимально ясно в виде «открытого» вопроса. Например, «Образовательная среда – это...», «Конкурентоспособность педагога зависит от...» и др.

Методически этому могут способствовать вопросы, которые может задавать «собиратель идей». Например:

- гипотетические, вопросы-гипотезы (Каким образом ...? А Вы, учитывая ваш ... опыт, что думаете по этому поводу?);

- вопросы, ориентированные на будущее (Как выглядело бы ... в желанном для вас варианте?);

- вопросы о чуде (Представьте, что произошло бы чудо, как бы тогда решилась проблема? Что послужило первым знаком, что чудо произошло? В чем могло бы состоять чудо?);

- циркулярные вопросы (Если проблема разрешится, то в каких проявлениях это станет заметно для участников?).

При собирании идей методист может ориентировать группу на использование аналогий. Данный метод может состоять только из одного процесса – самого сбора идей. В этом случае ставится задача увидеть разнообразие мнений. Однако данный метод может состоять из нескольких этапов. Например, после того, как идеи собраны, осуществляется их структурирование и систематизирование. Для этого можно использовать контрольный перечень Осборна, причем, необходимо провести оценку по всем 10 пунктам без исключения и в каждом пункте развить, по крайней мере, одну идею.

1. Другие применения: «Имеются ли другие применения? Для чего еще эта идея может оказаться полезной?»

2. Адаптация: «Какие сходства существуют с другими вещами?»

3. Изменение: «Что можно изменить в ..., иначе преобразовать?»

4. Увеличение: «Что можно добавить или расширить?»

5. Уменьшение: «Что можно уменьшить или сократить?»

6. Замена: «Что можно в ... заменить?»

7. Перестановка: «Что можно поменять или переставить?»

8. Перевертывание, обращение в противоположное: «Будет ли это работать, если изменить направление движения? Можете ли Вы сделать также наоборот? А если Вы замените идею на противоположную? »

9. Комбинация: «Можно ли идею связать с другими?»

10. Трансформация: «Что можно изменить, чтобы перевести в другое состояние?»

После выявления достаточно большого количества идей необходимо вычленив, дифференцировать идеи по каким-то основаниям с тем, чтобы

можно было выделить несколько путей (содержательных, организационных, технологических и пр.) решения проблемы. Далее группа делится на подгруппы и каждая подгруппа, обсуждая идеи, сгруппированные по общему признаку, осуществляет их оценку и отбор на основе интересов сторон.

Задача отфильтровать из различных вариантов решений те, которые действительно совместимы с интересами и могут быть реализованы. Содержание сводится к решению следующих задач: оценить и выбрать на основе интересов возможности для решения, расширенное с помощью новых аргументов и углов зрения; реализовать приемлемое для всех урегулирование или решение конфликта посредством содействия интересам или компенсации интересов; проверить среди прочего организационную, техническую, финансовую, экономическую, экологическую, социальную, производственную, юридическую осуществимость найденного результата.

На этом этапе можно использовать *метод «плюсов» и «минусов»*, рефрейминг (от англ. рамка) – способность придать некой ситуации, спору, конфликту другие рамки, «толкование, интерпретация из контекста». Ход рассуждений таков, в чем, прежде всего, заключена скрытая польза существующей проблемы, например для отдельных членов, для семьи или группы...? Также можно использовать шкалирование идей (во-первых, во-вторых ...).

После отбора идей с учетом их реалистичности и интересов сторон осуществляется также по типу «собирания идей» выработка вариантов необходимых действий сторон в реализации ранее высказанных идей. Основная задача этого этапа – какими стараниями и усилиями мы можем реализовать эти идеи.

Итак, подводя итог всему вышеизложенному, мы можем заключить, что современная организация обучения педагогов в условиях ДОО предполагает, во-первых, активную работу всех участников процесса обучения, взаимодействие обучающегося воспитателя как с обучающим педагогом, так и с другими коллегами-слушателями, во-вторых, их взаимопомощь, поддержку в процессе обучения, обмен опытом, общение, дискуссии.

Использованная литература:

1. Психолого-педагогический словарь для учителей и руководителей общеобразовательных учреждений. – Р н/Д: Изд-во «Феникс», 1998. – С. 23.

2. Жук А. И., Кашель Н. Н., Черняк Л. С. Методолого-педагогический словарь // Проблемы профессиональной компетентности кадров образования: Содержание и технологии аттестации: Учеб.-метод. пособие / М-во образования Респ. Беларусь. Ин-т повышения квалификации и переподгот. рук. работников и специалистов образования; Под ред. А. И. Жука. – Мн., 1996. – С. 5–40.

3. Мухина С.А., Соловьева А.А. Нетрадиционные педагогические технологии в обучении. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004. – 384 с.

4. Педагогика и психология высшей школы: Учеб пособие. – 3-е изд., перераб. и доп. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 512 с.

5. Жук А.И. Активные методы обучения в системе повышения квалификации педагогов: Учеб.-метод. пособие / А.И. Жук, Н.Н. Кошель. – 2-е изд. – Мн.: Аверсэв, 2004. – 336 с.

6. Методический ларец: Практическое руководство по активным методам в образовании взрослых / Авт.-сост. С.В. Корнилов, Л.Э. Корнилова. – Петрозаводск, 2002.

7. Панина Т.С. Современные способы активизации обучения: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Т.С. Панина, Л.Н. Вавилова; Под ред. Т.С.Паниной. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 176 с.

Дифференцированный подход к развитию профессиональной компетентности педагогов

Автор: Е.В. Полякова, заведующий МБДОУ ЦРР д/с №42 «Русь» города Ставрополя

В дошкольной образовательной организации одновременно работают педагоги, имеющие разный профессиональный опыт и образовательный статус, а, следовательно, воспитатели находятся на разных уровнях профессионального мастерства. Так, например, у некоторых воспитателей с большим стажем работы можно отметить устаревший взгляд на задачи современного дошкольного образования, однообразие методического арсенала, ориентированность на занятия как основную форму работы с воспитанниками, недооценка интерактивной и самостоятельной деятельности детей. Начинаящие же воспитатели зачастую хорошо подготовлены теоретически, однако, не имеют опыта использования разнообразных форм работы с детьми и испытывают сложность в принятии решений в сложных нестандартных ситуациях. Иными словами им не хватает профессиональной компетентности, то есть способности действовать в ситуации неопределенности.

В связи с этим необходимо повышать уровень профессиональной компетентности педагогов не только своевременным направлением на курсы повышения квалификации, но и другими формами и средствами, доступными для самой дошкольной организации. Данное обстоятельство ставит задачу методической службе ДОО по разработке и реализации эффективных форм взаимодействия с педагогами на разных этапах их профессионального становления и развития.

Чтобы решить поставленную задачу, необходимо коренным образом изменить саму позицию педагогов в процессе повышения своего профессионального потенциала. Из пассивного, созерцательного «поглотителя» научной и практикоориентированной информации, старательного исполнителя, «решателя» стандартных задач педагог должен превратиться в творческого добытчика знаний, в преобразователя изучаемого, для которого главным является не сумма знаний и усвоенных истин, а развитие компетенций, творческого интеллекта, гибкого мышления. Для этого основными формами методической работы с воспитателями будут мероприятия, реализующие деятельностный подход. Такие формы работы – это не просто консультации, где педагог ведет себя пассивно, а постоянно действующий семинар, нестандартный педагогический совет, семинар-практикум, круглый стол, работа в проектных группах, тренинги, деловые игры.

Дифференцированный подход к развитию профессиональной компетентности педагогов

| <i>Градация педагогов по степени готовности к профессиональному и личностному совершенствованию</i> | <i>Направления методической работы с педагогами ДОО</i> |
|---|--|
| Педагоги, обладающие достаточным личностно-профессиональным уровнем | <ul style="list-style-type: none"> - Делегирование полномочий, направленных на оказание методической помощи молодым специалистам. - Организационная помощь в обобщении педагогического опыта. - Помощь в подготовке к аттестации на более высокую категорию. - Анонсирование передового опыта в СМИ, профессиональных сообществах, участие в конкурсах с целью повышения рейтинга конкретного педагога и ДОО в целом. - Участие в проектных группах по решению определенной педагогической проблемы. - Посещение педагогом мастер-классов по новым образовательным технологиям |
| Педагоги, не имеющие достаточного набора личностных и профессиональных качеств для самореализации. | <ul style="list-style-type: none"> - Помощь в составлении индивидуальных маршрутов самообразования. - Помощь в подготовке к аттестации на более высокую категорию. - Участие в решении кейсов профессиональной направленности. - Посещение педагогом мастер-классов по новым образовательным технологиям |
| Педагоги, имеющие небольшой профессиональный стаж работы | <ul style="list-style-type: none"> - Диагностика причин профессиональных затруднений педагога. - Мотивация на успех. - Помощь в составлении индивидуальных маршрутов самообразования. - Участие в решении кейсов профессиональной направленности. - Посещение педагогом мастер-классов по новым образовательным технологиям - Посещение педагогом мероприятий, проводимых опытными воспитателями |

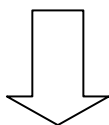
| | |
|--|---|
| | с детьми - Индивидуальные и групповые консультации |
|--|---|

Остановимся более подробно на некоторых формах работы с педагогами, имеющими разный педагогический стаж.

Важным аспектом в работе методической службы выступает работа с молодыми специалистами (в нашем коллективе 4 молодых специалистов, имеющих стаж работы до 3 лет). Особенностью труда начинающих педагогов является то, что они с первого дня работы имеют те же самые обязанности и несут ту же ответственность, что и воспитатели с многолетним стажем, а родители воспитанников, администрация и коллеги по работе ожидают от них столь же безупречного профессионализма. Те воспитатели, которые в первый год своей работы не получают поддержки от коллег и администрации, чувствуют себя «брошенными на произвол судьбы», от столкновения с реальностью испытывают шок. Молодой воспитатель боится собственной несостоятельности во взаимодействии с воспитанниками, их родителями, опасается критики администрации и опытных коллег, постоянно волнуется, что что-нибудь не успеет, забудет, упустит. Такой воспитатель не способен ни на какое творчество, ни на какие инновации. Чтобы этого не произошло, молодым воспитателям нужно целенаправленно помогать.

Свою работу с молодыми специалистами мы строим с учетом трех аспектов их деятельности

«Старший воспитатель- молодой специалист»

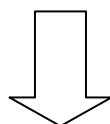


- создание условий для успешной адаптации молодого специалиста на работе;

- обеспечение необходимыми знаниями, умениями, навыками посредством различных форм работы;

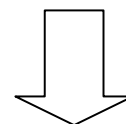
- обеспечение методической литературой и материалами

"Молодой специалист – ребенок и его родитель"



формирование авторитета педагога, уважения, интереса к нему у детей и их родителей;

"Молодой специалист – коллега"

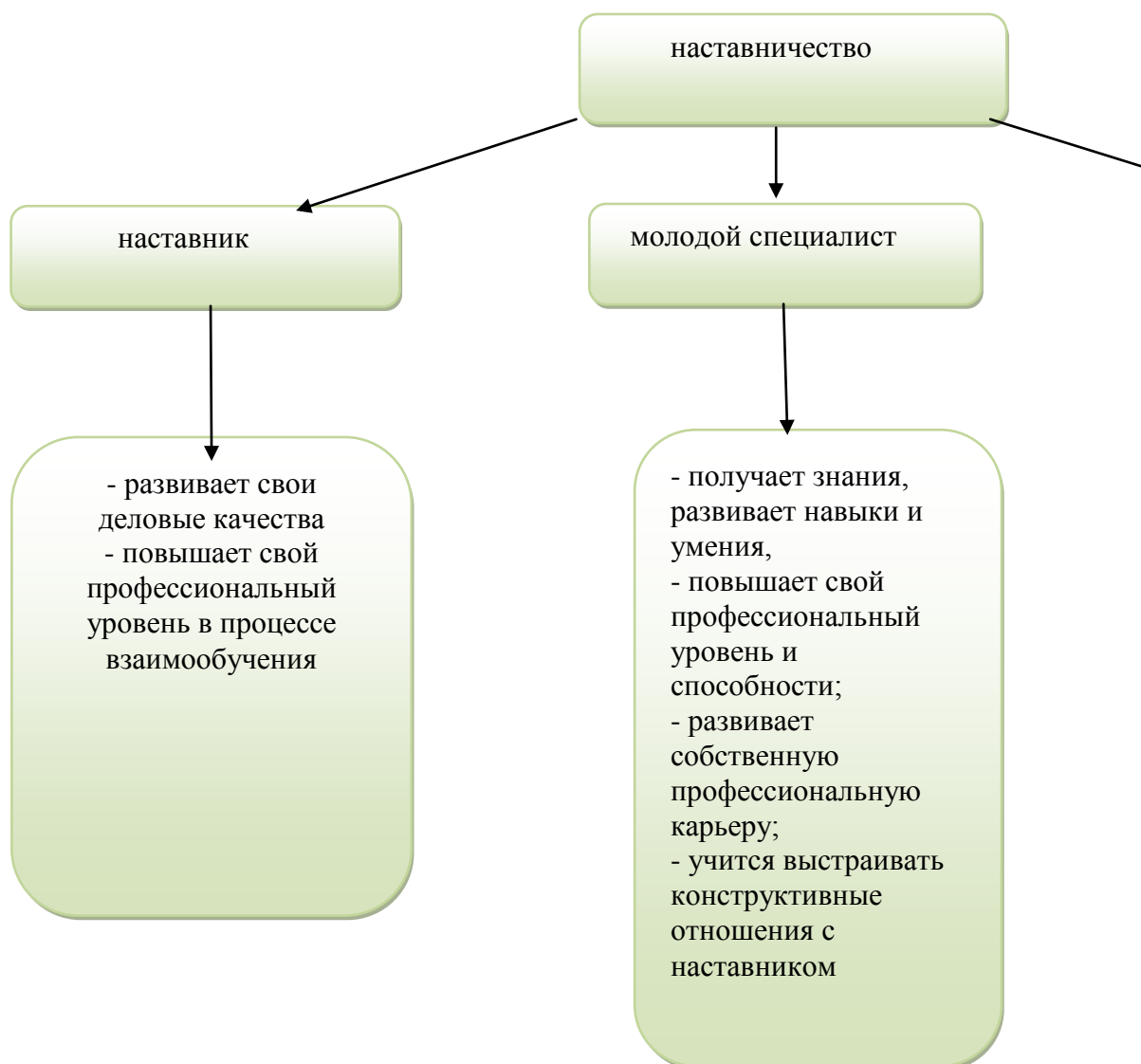


- оказание поддержки со стороны коллег
- наставничество

Такая форма работы с молодыми специалистами как *наставничество* заслуживает самого пристального внимания, в нем отражена жизненная необходимость недавнего выпускника учебного заведения получить поддержку

опытного профессионала, который способен предложить практическую и теоретическую помощь на рабочем месте. Наставничество является разновидностью индивидуальной работы с молодыми и начинающими педагогами и предусматривает систематическую деятельность опытного воспитателя по развитию у начинающего специалиста необходимых навыков и умений ведения педагогической деятельности. При этом важно соблюдение таких принципов наставничества, как открытость, компетентность, соблюдение норм профессиональной этики.

Процесс наставничества затрагивает интересы трёх субъектов взаимодействия: обучаемого, самого наставника и организации-работодателя



Содержание наставничества выражается в том, что педагог-наставник:

- способствует созданию благоприятных условий для профессионального роста молодых и начинающих педагогов;
- осуществляет методический сервис в виде оказания помощи в проектировании, моделировании и организации образовательной работы с детьми в соответствии с их возрастными особенностями, направлениями и задачами реализуемых программ;
- обеспечивает атмосферу взаимопомощи и поддержки;

- координирует действия начинающего педагога в соответствии с задачами воспитания, развития и обучения воспитанников;
- демонстрирует свой педагогический опыт и профессиональное мастерство;
- консультирует по подбору и использованию педагогически целесообразных пособий, игрового и дидактического материала;
- оказывает содействие в разработке и реализации разнообразных форм работы с родителями воспитанников.

В образовательной организации центральным звеном в организации всей методической работы, «школой педагогического мастерства» является педагогический совет.

Педагогический совет – это постоянно действующий коллегиальный орган самоуправления педагогических работников. С его помощью осуществляется управление развитием ДОО. Главная цель, которую мы ставим перед собой при проведении педагогического совета – объединить усилия коллектива ДОО для повышения уровня образовательного процесса, использование в практике достижений педагогической науки и передового опыта.

Современный педагогический совет является полифункциональным (функции – лат., обязанность, круг деятельности, назначения).

Функции педагогического совета:

- Определяет направления образовательной деятельности ДОО.
- Отбирает и утверждает образовательные программы для использования в ДОО.
- Обсуждает вопросы содержания, форм и методов образовательного процесса, планирование образовательной деятельности ДОО.
- Рассматривает вопросы повышения квалификации и переподготовки кадров.
- Выявляет, обобщает, распространяет, внедряет педагогический опыт.
- Оказывает содействие созданию благоприятных условий для профессионального роста молодых и начинающих педагогов.
- Координирует действия педагогов в соответствии с задачами ДОО и задачами воспитания и обучения детей;

Педсоветы, проходящие в нашей ДОО различаются по формам организации: условно можно разделить их на три группы:

- классические (традиционные) – строятся на основе докладов с соблюдением стандартной организационной схемы обсуждения вопросов;
- интенсифицированные – на основе работы проблемных групп с частичным соблюдением стандартной организационной схемы обсуждения вопросов;
- нетрадиционные – на основе нестандартной организационной схемы обсуждения вопросов.

Формы проведения педагогических советов

| Формы проведения педагогических советов | | |
|---|--|--|
| Классические | Интенсифицированные | Нетрадиционные |
| На основе: - доклада руководителя ДОО с обсуждениями; | - Педсовет – деловая игра - Педсовет – семинар- | - Педсовет – методический день. - Педсовет – творческий |

| | | |
|---|--|---|
| - доклада руководителя ДОО с содокладами заместителей руководителя; | практикум | отчет. |
| - доклада руководителя ДОО с содокладом приглашенного специалиста | - Педсовет – аукцион педагогических идей - Педсовет-диспут, дискуссия (дебаты) - Педсовет – презентация педагогических инноваций | - Педсовет-конкурс - Педсовет-фестиваль - Педсовет-конференция - Педсовет – мастер-класс |

В практике нашего дошкольного учреждения при подготовке и проведении педсоветов, мы используем разнообразные *методы и формы активизации педагогов*:

- Имитация конкретной ситуации;
- Обучение практическим умениям;
- Разгадывание педагогических кроссвордов;
- Работа с инструктивно-директивными документами;
- Анализ высказываний детей, их поведения, творчества;
- Интеллектуальные, деловые и творчески развивающие игры.

Коллективный просмотр педагогического процесса – одна из самых эффективных форм методической работы. Для просмотра мы выбираем не только непосредственно образовательную деятельность, но и другие виды деятельности (игра, труд и др.), а также отдельные режимные моменты (утренняя гимнастика, организация прогулки и т.д.). К показу привлекаем наиболее опытных педагогов, но не пренебрегаем и педагогическим опытом молодых специалистов, которые могут продемонстрировать нестандартные подходы к проведению педпроцесса.

Одной из активных форм методической работы является *конкурс педагогического мастерства*, который является мощным фактором, позволяющим сплотить педагогический коллектив, определить зону его ближайшего развития и создать условия для самореализации, способствует выявлению и распространению передового педагогического опыта и инновационного потенциала педагогов. Кроме того, это увлекательный праздник, объединяющий талантливых педагогов, он является хорошей традицией в нашем дошкольном учреждении. Победитель внутрисадовского этапа представляет наше учреждение на городском этапе конкурса.

Все перечисленные традиционные и нетрадиционные методы и формы методической работы направлены на помощь воспитателям в овладении ими новым педагогическим мышлением, выработку готовности к решению сложных задач в системе образования, повышение своего педагогического мастерства.

Используемая литература:

1. Белая К.Ю. Методическая работа в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, – 2008.
2. Волобуева Л.М. Работа старшего воспитателя ДОУ с педагогами. –М.: ТЦ Сфера, – 2008.
3. Давыдова О.И., Майер А.А., Богославец Л.Г. Интерактивные методы в организации педагогических советов в ДОУ. – Издательство «Детство – Пресс», – 2009.

4. Лукина Л.И. Организационные аспекты работы с педагогическими кадрами ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, – 2010.
5. Педсоветы в дошкольном образовательном учреждении/Сост. Жукова Р.А. – Волгоград: ИТД «Корифей», – 2007.
6. Сыромятникова Л.М. Педагогические советы в ДОУ. – М.: планета, –2011.

РАЗДЕЛ 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ ПО ПРОБЛЕМЕ ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Педсовет - фестиваль педагогического мастерства «Территория успеха»

*Авторы-составители: Полякова Е.В., заведующий, Бокова О.Ю.,
заместитель заведующего по УВР, Ганусенко О.Ф., старший воспитатель
МБДОУ ЦРР д/с №42 «Русь» города Ставрополя*

Актуальность. В стремительно меняющемся открытом мире главное профессиональное качество, которое воспитатель должен постоянно демонстрировать, является умение саморазвиваться. Готовность к переменам, мобильность, способность к нестандартным ситуациям, ответственность и самостоятельность в принятии решений – все эти характеристики деятельности успешного профессионала в полной мере относятся и к педагогу. Обретение этих ценных качеств невозможно без расширения пространства педагогического творчества. Административный корпус ДОО старается организовать работу таким образом, чтобы развить профессиональную мобильность педагогов, раскрыть возможности для самореализации каждого из них.

В ДОО есть педагоги-новаторы, которые идут в ногу со временем, участвуют в различных конкурсах, тем самым, изучая новое в методике, педагогике, набирают опыт по той или иной проблеме. Но, одним из ведущих факторов, влияющих на результативность воспитательно-образовательного процесса, является не столько творчество новаторов-одиночек, сколько грамотная, слаженная и целенаправленная работа педагогического коллектива, каждый член которого должен осознать свое профессиональное мастерство, и, как следствие, свой профессиональный долг. Вот почему, прежде чем вести коллектив по пути инновационных преобразований, необходимо, чтобы каждый в коллективе сам диагностировал и осознал свое истинное состояние на текущий момент.

Каждый педагог должен самому себе задать следующие вопросы:

1. Соответствует ли его реальная профессиональная деятельность требованиям современной системы дошкольного образования?
2. Существует ли необходимость введения новаций в образовательный процесс и в систему образования в целом?
3. Необходимо ли ввести в свою профессиональную деятельность необходимые инновации или продолжать работать традиционно?

Цель педагогического совета: Мотивация деятельности педагогического коллектива по развитию и реализации творческих способностей в воспитательно-образовательном процессе, обобщению и распространению педагогического мастерства.

Задачи:

- определить основные проблемы методической работы;
- создать в педагогическом коллективе атмосферу творческой, позитивной «неудовлетворенности собой»;
- оценить достижения отдельных педагогов;

- определить возможные пути и средства решения обозначенных проблем.

Форма проведения педагогического совета – нетрадиционная – фестиваль.

Ход фестиваля

Часть 1. Открытие фестиваля

Звучит торжественная музыка

Ведущий: Добрый день, коллеги. В нашем детском саду много хороших традиций, которые насчитывают десятки лет: праздничные мероприятия, посвященные началу и окончанию учебного года, День рождения детского сада, День воспитателя и мн. др. Сегодня, мне хотелось бы вам предложить ввести ещё одну традицию нашего коллектива – ежегодно проводить Фестиваль педагогического мастерства «Территория успеха».

Приглашаем словно к отчому порогу.

Улыбнитесь. Позабудьте беды –

Фестиваль зовет нас всех в дорогу,

Всем желаем творческой победы!

Девиз фестиваля: «Всем, кому дороги дети, быть за судьбу их в ответе!»

Гимн участников фестиваля:

Каким быть должен воспитатель?

Конечно, добрым должен быть!

Любить детей, любить ученье,

Свою профессию любить!

Каким быть должен воспитатель?

Конечно, щедрым должен быть,

Всего себя без сожаленья

Он должен детям подарить!

1. *Выступление заведующего*, в ходе которого он знакомит педагогов с идеей педсовета, дает общий анализ анкетирования педагогов (проведённый накануне), подводит коллектив к пониманию того, что воспитатель должен сегодня развивать и воспитывать детей по-новому. (Сопровождается выступление презентацией и видеосюжетом).

2. *Заместитель заведующего по учебно-воспитательной работе* подводит итоги повышения профессионального уровня педагогов, намечает основные направления работы по переходу к ФГОС ДО.

Часть 2. Творческие отчеты педагогов

Ведущий (на фоне музыки):

Наш музыкальный руководитель!

Вы настоящий наш спаситель!

Вы с музыкой нас подружили,

И жизнь нам новую открыли!

(Презентация опыта работы музыкального руководителя «Фольклор как средство развития песенного творчества детей дошкольного возраста»

Ведущий:

Зачем являешься ты мне во снах?

Зачем терзаешь мозг мой понапрасну?

О математика! Ты друг мой и мой враг.

Измучила меня! Но ты прекрасна!

(Презентация опыта работы воспитателя ФЭМП «Логическая игра как фактор интеллектуального развития детей дошкольного возраста»

Часть 3. Работа творческих мастерских

Ведущий:

Тяжела работа педагога,
И порой приходится сперва,
Потрудиться до седьмого пота,
Чтоб достичь вершины мастерства.

1. *Работа в мастерской* (педагоги делятся на три группы). Ставится задача перед группами: переработать конспекты занимательной деятельности с детьми, предложенные в традиционной форме.

Итоги работы каждая группа фиксирует. Это необходимо для организации последующего выступления.

2. *Презентация результатов работы творческих мастерских.* Представители групп, пользуясь своими наработками, выводами, обосновывают позицию группы, объясняя, почему тот или иной прием может быть присущ тому или иному этапу занимательной деятельности. В ходе заслушивания всех групп, выявляется картина создания конструктора непосредственно образовательной деятельности.

3. *Ведущая подводит итоги работы групп.*

4. *Рефлексия.*

5. *Заключительный этап:* выработать проекта коллективного решения педагогического совета.

- Групповая работа, в ходе которой каждая группа формулирует и записывает проект решения педсовета;

- Обсуждение представленных проектов, результатом которого является принятие сводного проекта решения педсовета.

Часть 4. Заключительная.

Награждение педагогов грамотами образовательного учреждения по номинациям: «Мисс активность», «Мисс результативность», «Мисс инновация», «Мисс поиск и творчество», «Мисс успех».

Проект решения:

1. Продолжить изучение теоретических, методологических основ реализации ФГОС ДО.

2. Осуществить коррекцию Образовательной программы ДОО на следующий учебный год и рабочие программы реализации ФГОС на основе осуществленного анализа.

3. Активно внедрять проектные технологии в воспитательно-образовательную работу.

4. Представлять достижения педагогов в профессиональной деятельности через систему мастер-классов и участие в конкурсах мастерства различного уровня.

Интернет - ресурсы:

1. <http://nsportal.ru/shkola/materialy-metodicheskikh-obedinenii/library/2013/11/25/pedagogicheski-sovet-festival-0>

2. <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/02/15/deviz-vospitatelya>

Педагогический совет - дискуссия

«От конфликта к культуре педагогического общения»

Авторы-составители: Полякова Е.В., заведующий, Бокова О.Ю.,
заместитель заведующего по УВР, Ганусенко О.Ф., старший воспитатель
МБДОУ ЦРР д/с №42 «Русь» города Ставрополя

Цель: совершенствование форм и способов взаимодействия педагогов, воспитанников и их родителей;

1. Теоретическая часть

Обсуждение вопроса: Что такое «культура общения»? Как можно охарактеризовать это понятие, из каких элементов оно состоит? (ответы педагогов)

Истинная культура общения означает взгляд на партнёра не как на объект своего влияния, а как на равноправного участника обмена информацией.

В будничных ситуациях важно уметь выслушать, постараться понять точку зрения собеседника, посочувствовать в горе или разделить радость, убедительно возразить или достойно согласиться, страстно отстаивать свою позицию, но не во имя собственного престижа или победы над кем-то, а, щадя самолюбие других. Вот это, пожалуй, та культура общения, общения без агрессии, которая не зависит ни от обстоятельств и состава общающихся, ни от особенностей их темперамента.

А педагогическое общение – особое общение. Это система органичного социально-педагогического взаимодействия педагога со всеми участниками учебно-воспитательного процесса, целью которого является обмен информацией, оказание воспитательного воздействия, организация взаимоотношений с помощью коммуникативных средств и т. д.

Таким образом, педагогическое общение в технологическом плане находит своё выражение в умении передавать информацию, понять состояние ребенка, в организации взаимоотношений с коллегами и родителями, в искусстве воздействия на партнёра по общению, в искусстве управлять собственным психическим состоянием.

В связи с этим вопрос: А какие особенности, какие тенденции педагогического общения в нашей ДОО можно выделить? Применимо ли к нам понятие «культура общения»? (ответы педагогов)

В течение рабочего дня воспитатель включается в широкий диапазон взаимоотношений с коллегами, детьми, родителями по разным поводам. И, естественно, смена настроений. Ситуация может перейти в конфликт.

Конфликт – это столкновение противоположно направленных целей, интересов, позиций, мнений, точек зрения, взглядов. Конфликты надолго нарушают систему взаимоотношений, вызывают глубокое стрессовое состояние, неудовлетворённость своей работой.

В.А. Сухомлинский так пишет о конфликтах: «Конфликт между педагогом и ребёнком, между учителем и родителями, педагогом и коллективом – большая беда. Умение избежать конфликта – одна из составных частей педагогической мудрости педагога. Предупреждая конфликт, педагог не только сохраняет, но и создаёт воспитательную силу коллектива».

Особенностями педагогических конфликтов являются:

- Профессиональная ответственность педагога за правильное решение выхода из конфликтной ситуации, т. к. учреждение, в котором воспитывается ребёнок, - модель общества, где дети усваивают социальные нормы и отношения между людьми.

- Участники конфликтов имеют различный социальный статус (педагог, воспитанник), чем и определяется их разное поведение в конфликте.

- Разница возраста и жизненного опыта участников порождает разную степень ответственности за ошибки при их разрешении.

- Различное понимание событий и их причин участниками (конфликт «глазами педагога» и « глазами ребёнка» видится по-разному), поэтому воспитателю не всегда легко понять глубину переживаний ребёнка, а ребёнку – справиться со своими эмоциями.

Профессиональная позиция педагога в конфликте обязывает взять на себя инициативу в его разрешении и на первое место суметь поставить интересы ребёнка как формирующейся личности. Всякая ошибка педагога при разрешении конфликта порождает новые ситуации и конфликты, в которые включаются и другие участники – дети, педагоги, администрация, родители.

Разрешение конфликтной ситуации во многом зависит от выбора стиля поведения, соответствующего конфликтной ситуации.

К.У. Томасом и Р.Х. Киллменом были разработаны основные наиболее приемлемые стратегии поведения в конфликтной ситуации. Они указывают, что существует *пять основных стилей поведения в конфликте*:

- соперничество,
- сотрудничество,
- компромисс,
- уклонение,
- приспособление.

Ни один из указанных стилей разрешения конфликта не может быть выделен как самый лучший. Эффективность каждого стиля зависит от конкретных обстоятельств и условий.

Стиль конкуренции или соперничества

Суть стиля: данный стиль может использовать педагог, обладающий сильной волей, достаточным авторитетом, властью, не очень заинтересованный в сотрудничестве и стремящийся в первую очередь удовлетворить собственные интересы.

Характерные ситуации:

- Исход конфликта очень важен для вас, и вы делаете большую ставку на своё решение возникшей проблемы;
- обладаете достаточной властью и авторитетом, и представляется очевидным, что предлагаемое вами решение – наилучшее;
- чувствуете, что у вас нет иного выбора и вам нечего терять;
- должны принять непопулярное решение, и у вас достаточно полномочий для этого.

Стиль сотрудничества

Суть стиля: данный стиль может использоваться, если, отстаивая собственные интересы, вы вынуждены принимать во внимание нужды и желания другой стороны. Этот стиль наиболее труден, т. к. требует более продолжительной работы. Цель его применения – разработка долгосрочного

взаимовыгодного решения. Такой стиль требует умения объяснять свои желания, выслушивать друг друга, сдерживать эмоции.

Характерные ситуации:

- Необходимо найти общее решение, если каждый из подходов к проблеме важен и не допускает компромиссных решений;
- у вас длительные, прочные и взаимозависимые отношения с другой стороной;
- основной целью является приобретение совместного опыта работы;
- стороны способны выслушать друг друга и изложить суть своих интересов.

Стиль компромисса

Суть стиля: стороны стремятся урегулировать разногласия при взаимных уступках. Стиль наиболее эффективен, если обе стороны хотят одного и того же, но знают, что одновременно это невыполнимо. Акцент делается не на решении, которое удовлетворяет интересы обеих сторон, а на варианте – «мы не можем выполнить свои желания, значит, необходимо прийти к решению, с которым каждый из нас мог бы согласиться».

Характерные ситуации:

- обе стороны имеют одинаково убедительные аргументы;
- удовлетворение вашего желания не имеет для вас большого значения;
- вас может устроить временное решение, т. к. нет времени для выработки другого или же другие подходы к решению проблемы оказались неэффективными.

Стиль уклонения, избегания

Суть стиля: реализуется обычно, когда затрагиваемая проблема не столь важна для вас, вы не отстаиваете свои права, не сотрудничаете ни с кем для выработки решения и не хотите тратить время и силы на её решение.

Характерные ситуации:

- источник разногласий несущественен для вас по сравнению с другими более важными задачами, не стоит тратить силы;
- знаете, что не можете или не хотите решать вопрос в свою пользу;
- хотите выиграть время, чтобы изучить ситуацию и получить дополнительную информацию, прежде чем принять решение;
- пытаетесь решить проблему немедленно, т. к. открытое обсуждение конфликта может ухудшить ситуацию;
- у вас был трудный день, а решение этой проблемы может принести дополнительные неприятности.

Стиль приспособления

Суть стиля: вы действуете вместе с другой стороной, но при этом не пытаетесь отстаивать собственные интересы в целях сглаживания и восстановления нормальной рабочей атмосферы. Стиль наиболее эффективен, когда исход дела чрезвычайно важен для другой стороны и не очень существенен для вас или когда вы жертвуете собственными интересами в пользу другой стороны.

Характерные ситуации:

- важнейшая задача – восстановление спокойствия и стабильности, а не разрешение конфликта;

- предмет разногласия не важен для вас, или вас не особенно волнует случившееся;

- считаете, что лучше сохранить добрые отношения с другими людьми, чем отстаивать собственную позицию;

- осознаёте, что, правда не на вашей стороне;

- чувствуете, что у вас недостаточно власти или шансов победить.

2. Практическая часть

После разделения участников педагогического совета на три группы им предлагается обсуждение трёх сюжетов конфликтных ситуаций: «педагог – педагог», «педагог – ребёнок», «педагог – родитель». После обсуждения этих ситуаций в группах предстоит проанализировать каждую из них и выбрать приемлемый стиль взаимодействия для разрешения данного конфликта. После окончания работы всех групп участники педагогического совета высказываются и обсуждаются выработанные точки зрения и стратегии поведения.

Вопросы и задания для анализа конфликтной ситуации:

- Что предшествовало возникновению конфликтной ситуации?
- Основные причины возникшего конфликта и его содержание.
- Личностная позиция педагога в возникшей ситуации (отношение к оппоненту), опишите реальные цели педагога во взаимодействии (чего он хочет: помочь, избавиться, безразличен и т.д.).

- Определите в ситуации момент, когда педагог мог бы предупредить переход этой ситуации в конфликт. Что помешало ему это сделать? (эмоциональное состояние, присутствие свидетелей, растерянность, неожиданность...).

- Смысл конфликта для каждого из его участников.
- Варианты дальнейших отношений участников конфликта.
- Какие действия, приемы, стили взаимодействий в конфликте приемлемы для данной ситуации: соперничество, сотрудничество, компромисс, уклонение, приспособление?

Конфликтные ситуации

Ситуация 1. «Педагог – педагог»

Педагог задержал занимательную деятельность. Результат – опоздание воспитанников на следующее занятие. Разгневанный второй педагог пришёл высказывать своё негодование первому, т. к. у него была запланирована активная деятельность; его предмет, как он считает, очень сложен, и из-за опоздания ребят терять время он считает недопустимым. Первый воспитатель возражает, что его предмет не менее важен и труден. Разговор происходит на повышенных тонах при большом количестве свидетелей.

Ситуация 2. «Педагог – ребёнок»

Категорический отказ воспитанника дежурить. Воспитатель авторитарно настаивает на том, что дежурить будет именно он.

Ситуация 3. «Педагог – родитель»

Воспитатель оценил поведение воспитанника в течении дня как «неудовлетворительное». Рассерженный родитель пришёл разбираться с педагогом. По его мнению, у него очень спокойный ребёнок, а воспитатель совершенно не имеет права оценивать поведение детей. Между педагогом и родителем завязывается спор.

Какими бы путями ни решались конфликтные ситуации, какими бы благородными целями ни руководствовались их участники, они никогда не должны противоречить нормам педагогической этики и требованиям общественной морали. Конфликт – тот же порох. Он вспыхнет или от слова, или от единственного поступка. Поэтому лучший способ предупредить или разрешить любой конфликт – обеспечить высокую культуру общения.

Существует *специальная технология общения*, приёмы которой убедительно демонстрирует американский учёный-психолог Д. Карнеги:

- Улыбайтесь! Улыбка обогащает тех, кто её получает, и не обедняет тех, кто её даёт!
- Помните, что для человека звук его имени является самым важным звуком в человеческой речи. Как можно чаще обращайтесь к другому человеку по имени.
- Давайте чётко и искренне признавать хорошее в других.
- Будьте сердечными в своём одобрении и щедры на похвалы, и люди будут дорожить вашими словами, помнить их в течение всей жизни
- Желание понимать другого человека порождает сотрудничество.

Рефлексия о состоявшемся педсовете. Руководитель предлагает заполнить «Копилку» (небольшой декоративный сундучок) фишками разного цвета, исходя из следующего:

- красный – разговор был интересным и полезным;
- зелёный – обязательно следует продолжить разговор на эту тему;
- жёлтый – разговор был непродуктивным и бесполезным.

Интернет – ресурсы:

- <http://ppt4web.ru/pedagogika/ot-konflikta-k-kulture-pedagogicheskogo-obshhenija0.html>
- <http://www.proshkolu.ru/user/MARGO0205/file/643733/>
- <http://www.myshared.ru/slide/459854/>

Педсовет - деловая игра «Педагогический ринг»

по теме «Развитие математических способностей у детей»

Авторы-составители: Полякова Е.В., заведующий, Бокова О.Ю., заместитель заведующего по УВР, Ганусенко О.Ф., старший воспитатель МБДОУ ЦРР д/с №42 «Русь» города Ставрополя

Задачи:

- Выявить затруднения педагогов в работе по ФЭМП у дошкольников
- Определить уровень профессиональной подготовленности педагогов,
- Развивать сплоченность, умение работать в команде, аргументировано отстаивать свою точку зрения.

1. Вступительное слово ведущего:

Вхождение детей в мир математики начинается уже в дошкольном возрасте. Для чего следует изучать математику? Издавна каждый человек изучал и знал математику. Чем вызван интерес к этой науке, и почему по словам немецкого ученого Гаусса «Математика – царица наук»? Наше мышление, перерабатывая восприятия и ощущения окружающего мира, подсказывает нам, как поступить в той или иной ситуации (учебная или бытовая). От того, как

зависит наше мышление, правильно мы поступаем или нет. Мышление – восприятие окружающей действительности. Основное качество мышления – это его логичность, т. е. умение делать правильные выводы. Математика – способствует развитию логического мышления. Логичность – основное качество мышления. Математика практическая – это практическая логика. Как это понимать? Не каждое новое положение формируется на основе ранее известных, т. е. все строго доказывается. Логика – установление причинно-следственных связей развивается к 7-8 годам. Главное качество мышления – это логика.

Почему именно в дошкольном возрасте стоит изучать математику? Дошкольный возраст это значимый период в жизни каждого человека (это бурный физический рост, это развитие коры головного мозга). Это развитие потребности интересов, ведущие из которых познавательные. Ребенок все впитывает. В дошкольном возрасте детям не только нужно дать объем знаний, но и сформировать предпосылки для успешного обучения в школе. Основные математические понятия заложенные в программе – цифра, число, счет, т. е. множество (один, много, ни одного). Важнейшим средством формирования у дошкольников математической культуры, активизации обучения математике является эффективная организация и управление учебной деятельностью дошкольников в процессе решения различных математических задач.

Именно при приобретении математических представлений, ребенок получает достаточно чувственный опыт ориентировки в разнообразных свойствах предметов и отношениях между ними, овладевает приемами и способами познания, применяет сформированные в ходе обучения знания и навыки на практике. Это создает предпосылки для возникновения материалистического миропонимания, связывает обучение с окружающей жизнью, воспитывает положительные личностные черты.

Формирование знаний у детей происходит в тесной взаимосвязи с их практическими действиями.

Работа педагога должна обеспечивать усвоение детьми обобщенных, систематизированных знаний по всем разделам в объеме программы:

- обладание простейшими формами мышления (понятиями, суждениями, умозаключениями);
- мыслительными операциями (анализом, синтезом, сравнением, обобщением);
- развитие у них умственных качеств личности (любопытности, пытливости, инициативы, самостоятельности, логичности мышления);
- формирование навыков и умений учебной деятельности.

Детский сад – первая и очень ответственная ступень общей системы образования. Перед педагогами дошкольных учреждений и учеными в настоящее время стоит общая задача – совершенствование всей воспитательно-образовательной работы и улучшение подготовки детей к обучению в школе.

Обучению дошкольников началам математики должно отводиться важное место. Это вызвано целым рядом причин: обилием информации, получаемой ребенком, повышением внимания к компьютеризации, желанием сделать процесс обучения более интенсивным, в связи с этим стремлением родителей как можно раньше научить ребенка узнавать цифры, считать, решать задачи.

1 раунд: «Приветствие» (домашнее задание).

Команды представляют свою команду и приветствуют команду соперников.

Оценка конкурса: максимум – 5 баллов

Критерии оценки:

- Актуальность
- Нестандартность
- Доступность – понятность в восприятии информации
- Соответствие теме.
- Логичность

2 раунд: «Дуэль капитанов»

Капитану каждой команды предлагается решить 2 задания.

Оценка конкурса: за правильно решенное задание по 1 баллу, т.е. макс 2б.

1. Из скольких разделов по ФЭМП состоит программа каждой возрастной группы?
2. Перечислите методы, используемые на занятиях по ФЭМП
3. Каким требованиям должен соответствовать наглядный материал на занятиях по ФЭМП?
4. Основные ошибки, встречающиеся на занятиях по ФЭМП?

3 раунд: «Информационный»

Домашнее задание - команда готовит доклад по теме: «Развитие ЭМП посредством логических игр»

4 раунд: «Аналитический» - по предложенным описаниям восстановить первоначальную фразу (за каждый правильный ответ – 1 балл)

- Быстрее стоишь – ближе не будешь
- Курица кабану – подружка
- Наша Маша тихо смеётся
- Дылда — дочь от мамы ушла
- Старикам нигде нет тупика
- У орла раз чёрт украл палку колбасы
- Ушёл дед от новой стиральной машины
- От смелости затылок мал
- От смелости затылок мал
- Чужие ботинки дальше от ног
- Борщ сметаной испортишь
- Мне танец разрушает, и умирать мешает
- Подумай о неделях снизу

5 раунд: «Интеллектуальный»

Командам необходимо выбрать область в работе по ФЭМП и номер вопроса. Предлагается несколько вариантов ответов. Игроки выбирают правильный ответ.

Оценка конкурса – 1балл за каждый правильный ответ (если 3 (4) задания – максимум –3 (4) балла)

1. Время – это философское понятие, которое характеризуется сменой событий и явлений и длительностью их бытия.

Время имеет свойства:

- А. текучесть (время не остановить)
- Б. необратимость и неповторимость
- В. *Размытость*

Г. длительность.

2. На НОД по ФЭМП решается ряд программных задач:

А. образовательные - чему ребёнка будем учить (учить, закреплять, упражнять),

Б. развивающие – что развивать, закреплять:

- развивать умение слушать, анализировать, умение видеть самое главное, существенное, развитие осознанности,

- продолжить формирование приёмов логического мышления (сравнение, анализ, синтез).

В. воспитательные - что воспитывать у детей (математическую смекалку, сообразительность, умение слушать товарища, аккуратность, самостоятельность, трудолюбие, чувство успеха, потребность добиваться наилучших результатов),

Г. *смекалистые* - *учить применять на практике полученные ЗУН*

3. Скажите, пожалуйста, какие методы обучения используются на занятиях по ФЭМП?

А. игровые,

Б. наглядные,

В. *математические*

Г. словесные

4. Какой из принципов требует от педагога умения подбирать содержание математических игр в соответствии с актуальным уровнем развития ребенка?

А. Сознательности и активности

Б. Наглядности

В. Систематичности и последовательности.

Г. Научности

Д. Доступности.

5. Величина – это качество и свойство предмета, с помощью которого мы сравниваем предметы друг с другом и устанавливаем количественную характеристику сравниваемых предметов. Она выражается в:

А. сравнимости, осуществляемая наложением, приложением, измерением с помощью условной мерки, сравнением на глаз.

Б. относительности – зависит от предмета, с которым мы сравниваем, от расстояния, на которое мы сравниваем, от расположения в пространстве.

В. изменчивости. Величина тесно связана с размером. А размер является свойством изменчивости величины.

Г. *Растяжимости*.

6. Особенности развития математических представлений у детей раннего и дошкольного возраста

- Исключите лишнюю задачу математического развития дошкольников:

А. Формирование системы ЭМП.

Б. Формирование предпосылок математического мышления и начальных форм учебной деятельности

В. Развитие конструктивной деятельности

Г. Расширение и обогащение словаря, совершенствование связной речи.

Д. Формирование сенсорных процессов и способностей.

7. Развитие познавательного интереса детей к математике требует от педагога...

А. Создание предметно-развивающей среды, игровой и бытовой среды.

- Б. Овладение вычислительной деятельностью.
- В. Овладение культурой общения.
- Г. Создание психологической комфортности в группе
- Д. Умения пользоваться различными парциальными программами.
- 8. Математическое развитие менее всего связано с ...

А. С формированием системы элементарных математических представлений

Б. Формированием предпосылок математического мышления и начальных форм учебной деятельности

В. Развитием двигательных способностей.

Г. Формирование сенсорных процессов и способностей

6 раунд: «Практический»

Командам предлагается план-конспект занятия по ФЭМП у дошкольников.

Задание командам:

1. Определить возрастную группу;
2. Составить программное содержание к НОД;
3. Придумать начало, т.е. мотивацию занятия (игровую ситуацию, проблему, интригу занятия);
4. Продумать демонстрационный и раздаточный материал к занятию
5. Предложить элементы интеграции с другими видами деятельности (физическая культура, музыкальное воспитание)

Оценка конкурса:

- Если все пункты выполнены правильно и должным образом – 5 б.
- Проявление творчества – 1б.
- Максимум за конкурс – 6 б.

7 раунд: «Что? Где? Когда?»

Вносится «Черный ящик»

1. Задание обеим командам: предлагается отгадать, что находится в черном ящике:

Ещё на раскопках на территории древней Помпеи находили «это». Она представляла собой тщательно отструганную дощечку, которая помогала архитекторам в планировании сооружений.

Есть факты, что в средние века немецкими монахами также были изобретены своего рода эти приборы. Они были в виде разметок линий и колонок на листах, которые делались при помощи специальных свинцовых пластинок. Во многих странах Европы «они» имели несколько иной вид. Это были железные прутья – «шильца». У русских писцов также существовал свой вид этого инструмента, который они называли «правильца». Что это? (линейка).

Оценка – за правильный ответ – 1 балл

Далее командам предлагается открыть «Черный ящик», и посмотреть на предмет, который там лежит.

Задание командам: придумать 5 и более способов использования этого предмета.

Оценка конкурса:

- Если команда предлагает 5 способов использования – 5 б
- Если более 5 – 6 баллов;
- Менее 5 – по количеству предложенных способов, если 4 то 4 б. и т.д.

8 раунд: «Итоговый»

Подведение итогов. Слово жюри.

9 раунд «Конечный»

Принятие решение педагогического совета.

Проект решения:

1. Строить работу по ФЭМП в соответствии с требованиями развивающего обучения и воспитания и ФГОС до.

2. Провести открытый показ НОД по ФЭМП, ориентированный на развивающее обучение с использованием современных методов и приемов в разных возрастных группах.

3. Провести смотр-конкурс развивающей среды «Занимательная математика»

4. Планировать и организовывать в течение дня с детьми игры по развитию ЭМП

Использованная литература:

1. Щербакова Е.И. Методика обучения математике в детском саду: Учеб.пособие для студ. дошк. отд-ний и фак. сред. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр “Академия”, – 1998.

2. Метлина Л.С. Математика в детском саду. Пособие для воспитателей дет. сада. – М., “Просвещение”, – 1977.

3. Программа воспитания и обучения в детском саду /Под ред. М.А. Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С. Комаровой – 3-е изд., испр и доп. – М.: Мозаика – Синтез, 2005.

4. От рождения до школы. Примерная основная общеразвивательная программа дошкольного образования/ Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 3-е изд., испр. И доп. – М.: Мозаика – Синтез, 2012.

5. Тесты для оценки профессиональной подготовленности педагогов ДОУ: метод. Пособие /Аторы – сост. Н.В.Микляева, Л.Р. Болотина, Ф.С. Гайнуллова и др. – М.: Айрис- пресс, 2007.

6. Никитин Б.П. Ступеньки творчества, или Развивающие игры. – 3-е изд., доп. – М.: Просвещение, 1991.

Интернет – ресурсы:

- <http://festival.1september.ru/articles/604644/>

- <http://festival.1september.ru/articles/637755/>

- <http://festival.1september.ru/articles/625146/>

Педагогический совет - мастер класс

«Информационная культура как фактор повышения качества образования»

Авторы-составители: Полякова Е.В., заведующий, Бокова О.Ю., заместитель заведующего по УВР, Ганусенко О.Ф., старший воспитатель МБДОУ ЦРР д/с №42 «Русь» города Ставрополя

1. *Вступительное слово заведующего:*

Модернизация российского образования имеет своей целью повышение его качества, достижение новых образовательных результатов, адекватных

требованиям современного общества. Она в значительной мере обусловлена тем, что образовательный процесс стал все в меньшей степени соответствовать социальным ожиданиям.

Современный век – век высоких компьютерных технологий. Современный ребёнок живёт в мире электронной культуры. Меняется и роль педагога – он должен стать координатором информационного потока. Следовательно, педагогу необходимо владеть современными методиками и новыми образовательными технологиями, чтобы общаться с ребёнком на одном языке. Одна из главных задач дошкольного учреждения – дать детям современное образование, соответствующее изменившимся потребностям личности и общества, тем самым реализовать право детей на доступное и качественное образование.

Достижение качества образования, формирование предметных и ключевых компетентностей во многом зависит от использования проектных, исследовательских, игровых технологий, создания ситуации успеха, сотрудничества, самообразования. Неотъемлемой составляющей этих технологий являются информационные технологии. Для эффективного использования информационных технологий образовательное учреждение должно решить задачи электронной готовности, складывающейся из количества и видов компьютеров, оргтехники, наличия локальной сети, устойчивой качественной связи с сетью Интернет. Наличие именно этих показателей позволит расширить границы информационного пространства, в котором образовательной средой для каждого педагога и воспитанника может быть весь мир.

Воспитатель не имеет права останавливаться на достигнутом. Он работает с молодым поколением, готовит его к жизни в новом обществе, значит, сам должен идти в ногу со временем. Степень успешности педагогов в освоении новых технологий и методик зависит от преданности профессии, стремления к познанию нового, заинтересованности в самообразовании. Билл Гейтс сказал: «Все компьютеры в мире ничего не изменят без наличия увлечённых учащихся, знающих и преданных своему делу преподавателей, равнодушных и осведомлённых родителей, а также общества, в котором подчёркивается ценность обучения на протяжении всей жизни»

2. Практическая деятельность.

1 студия Презентация от когнитивной психологии или PowerPoint в системе образования (обсуждение вопросов необходимости и трудностей использования презентаций в учебно-воспитательном процессе (преимущества и недостатки) с точки зрения дидактики и психофизиологии, отработка базовых навыков работы в программе PowerPoint, разработка схемы по использованию презентаций в учебно-воспитательном процессе с учетом психофизиологических особенностей).

2 студия Использование потенциала ИКТ в практической деятельности педагога (Обсуждение вопросов необходимости и трудностей использования презентаций на различных видах деятельности с детьми-дошкольниками, представление требований к использованию презентаций в обучении и воспитании, разработка таблицы по использованию ИКТ на разных этапах обучения, формулирование рекомендаций по оформлению презентаций)

3 студия «Педагогическая лаборатория» (разработка буклетов как одна из форм работы с родителями)

Интернет-ресурсы:

- <http://xreferat.ru/71/3350-1-informacionno-obrazovatel-naya-sreda-kak-faktor-povysheniya-kachestva-obrazovaniya.html>
- <http://nsportal.ru/shkola/administrirovanie-shkoly/library/2012/12/16/informatsionnye-tehnologii-kak-faktor>
- <http://gisap.eu/ru/node/1401>

Мастер-класс «Аппликация и рисование с детьми с помощью разнообразных круп»

Автор-составитель: Музурова О.Г., воспитатель МБДОУ ЦРР д/с №42 «Русь» города Ставрополя

Теоретический аспект. Как возникают и развиваются сенсорные процессы у детей? С помощью ощущений ребёнок познаёт отдельные признаки, свойства предметов, которые непосредственно воздействуют на его органы чувств. Так малыш узнаёт о том, что предметы имеют свой вкус, цвет, величину, запах, звук, вес, температуру и другое. Более сложным познавательным процессом является восприятие, обеспечивающее отражение всех (многих) признаков предмета, с которым ребёнок непосредственно соприкасается, действует. Согласно новейшим исследованиям, ощущение и восприятие представляет собой особые действия анализаторов, направленные на обследование предмета, его особенностей. Развивать анализаторы ребёнка – значит обучать его действиям обследования предмета, которые в психологии называются перцептивными действиями.

Следовательно, развитие восприятия определяется тремя параметрами: перцептивными действиями, сенсорными эталонами и действиями соотнесения. Становление восприятия заключается в выделении наиболее характерных для данного предмета или ситуации качеств (информативных точек), составлении на их основе устойчивых образов (сенсорных эталонов) и соотнесении этих образов-эталонов с предметами окружающего мира.

Перцептивные действия помогают изучить основные свойства и качества воспринимаемого предмета, выделив из них главные и второстепенные. На основе такого выделения ребенок воспринимает информативные точки в каждом из предметов окружающего мира, что помогает при повторном восприятии быстро узнать этот предмет, отнеся его к определенному классу — кукла, машинка, тарелка и так далее.

В раннем возрасте также начинается формирование сенсорных эталонов (термин «сенсорные эталоны» был предложен А.В. Запорожцем и нашёл широкое применение в работе по сенсорному воспитанию дошкольников). *Сенсорные эталоны* – это обобщённые сенсорные знания, сенсорный опыт, накопленный человечеством за всю историю своего развития. Усвоение сенсорных эталонов – длительный и сложный процесс, не ограничивающийся рамками дошкольного детства и имеющий свою предысторию. Усвоить сенсорный эталон – это вовсе не значит научиться правильно, называть то или

иное свойство. Необходимо иметь чёткие представления о разновидностях каждого свойства и, главное, уметь пользоваться такими представлениями для анализа и выделения свойств самых различных предметов в самых различных ситуациях. Действия соотнесения предмета с эталоном помогают систематизировать те знания, которые есть у детей при восприятии новых предметов. Именно эти знания делают образ мира целостным и постоянным.

Сенсорные процессы возникают у детей еще с младенческого возраста, поэтому практически с самого рождения детей надо начинать знакомить с основными формами, свойствами и признаками предметов и явлений, и главное, обучать его действиям обследования данных предметов или явлений.

Задачи сенсорного воспитания детей:

1. Формировать общую сенсорную способность, то есть способность к использованию сенсорных эталонов (5, а затем 7 цветов спектра; 5 геометрических форм; 3 градации величины).

2. Обеспечить постепенный переход от предметного восприятия и узнавания объекта к сенсорному анализу. Следовательно, учить не просто узнавать предмет и называть его, но и знать его назначение; части предмета и их назначение; материал, из которого сделан предмет; цвет, форма, размер и так далее.

3. Помочь ребёнку получить первые представления о различных материалах (бумага, дерево, стекло, металл) и их основных качествах (стекло холодное, прозрачное, бьётся; бумага гладкая, мягкая, рвётся, промокает и так далее).

4. Формировать представления о простейших перцептивных действиях (погладить, надавить, пощупать, попробовать на вкус и так далее). Учить правильно применять данные действия.

5. Развивать умение активно употреблять слова, обозначающие действия (смять, сжать, погладить и другие), качества и свойства (мягкость, твёрдость, гладкость, шероховатость и другие; предметы рвутся, бьются, размокают).

6. Воспитывать бережное отношение к предметам, учить детей использовать предметы в соответствии с назначением и их свойствами.

Следовательно, сенсорное воспитание означает совершенствование, развитие у детей сенсорных процессов.

Аппликация

Аппликация родилась очень давно. Она появилась как способ украшения одежды и обуви, домашней утвари и орудий труда, интерьера своего жилища. Возможно, первым толчком к появлению аппликации явилась необходимость сшивать шкуры для одежды, и первый стежок подсказал человеку, что им можно не только соединять детали одежды, но и украсить ее. Детали, выкроенные из этих материалов, стали прикреплять к одежде. Так появилась аппликация. Сюжетом становились животные, птицы, сами люди, фантастические чудовища, красивые цветы и растения, сцены охоты и повседневной жизни.

Аппликация (от латинского «прикладывание») - это вырезание и наклеивание (нашивание) фигурок, узоров или целых картин из кусочков различных материалов на материал-основу (фон). Как правило, материалом-основой служат картон, плотная бумага, а материалом для изготовления аппликации – бумага, ткань (хлопок, шёлк, бархат), шерстяные нити, шнуры, кожа, мех, войлок, фетр, сафьян, бисер, цветные бусины, высушенные листья.

Аппликация связана с познавательной деятельностью и огромное влияние оказывает на развитие умственных и творческих способностей детей.

Очень полезное и увлекательное занятие – творческие игры с крупами для детей 4-7 лет.

«Истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках пальцев», - писал Сухомлинский. Работы Бехтерева доказали влияние манипуляций рук на функции высшей нервной деятельности, развитие речи. Работая над развитием общей моторики рук, педагоги часто используют занятия с пуговицами, разные мозаики, шнуровки.

Практический аспект. Я предлагаю использовать игры с крупами. Таким образом можно изобразить предмет или животное, создать любой сюжет по возрасту. Сначала выбираем крупные простые фигуры (домик, грибок, рыбку, постепенно переходя к более сложным. Контурные можно свести из старых раскрасок.

Материалы для творчества: картон, пластилин, и всевозможные сыпучие продукты: гречка, рис, горох, фасоль, чечевица, семена подсолнуха, арбуза, тыквы, все виды макаронных изделий.

Гречка лучше всего развивает мелкую моторику благодаря острым граням. Но, необходимо использовать как можно больше фактур. Я хочу предложить Вам вид аппликации – с использованием круп. Он хорош тем, что подходит даже для совсем маленьких деток, ведь здесь не нужно ничего вырезать. Кроме того, работа с крупами, как известно, хорошо развивает детскую моторику, что благоприятно воздействует на развитие речи ребёнка.

С крупой можно создавать разные поделки с малышами. Для этого манку, рис, пшено раскрашивают в различные цвета с помощью гуаши и воды.

Способы окраски крупы

На широкой тарелке рассыпать пшено, взять кисточку, обмакнуть в гуашь с водой и покрасить ее. Затем осторожно пересыпать крупу на целлофан тонким слоем и просушить. Но надо помнить, что такая крупа пачкает руки при работе, но аппликация из крупы получается яркая и неповторимая.

Рис насыпать в несколько стаканчиков, добавить в каждую емкость воды и гуашь разного цвета, чтобы получился густой раствор. Оставить на ночь. Утром воду вылить, а крупу рассыпать на полиэтиленовые пакеты, чтобы хорошо просохла. Хранить удобнее всего в маленьких баночках из-под детского питания, которые имеются в каждой семье. Такая покраска риса не окрашивает руки ребенка, но цвета получаются менее насыщенными.

Манку практичнее перемешать с измельченным в порошок цветным мелом. Еще один способ окрашивания манной крупы. На двойной слой газеты насыпать нужное количество манки (примерно горсть). Положить небольшое количество краски «Гуашь» на манку. Налить небольшое количество спирта или водки (примерно 10 гр.) на краску и манку и круговыми движениями растереть манку до полного окрашивания. Манка должна быть рассыпчатой и равномерно окрашенной. После окрашивания высыпать манку на сухую газету, которая заберёт оставшуюся влагу и манка готова к применению. НЕЛЬЗЯ при окрашивании манной крупы добавлять воду, в этом случае манка превращается в кашу.

Рисование манной крупой – интересное и увлекательное занятие. Заниматься этим веселым делом можно не только в детском саду, но и дома всей

семьей. Созданные работы могут быть подарены в качестве подарка или оставлены дома, как дополнение к интерьеру.

Материалы для работы

- Поднос;
- Цветные мелки;
- Лак для волос;
- Копировальная бумага;
- Картон или плотный ватман;
- Клей ПВА;
- Кисти разных размеров;
- Простой карандаш;
- Ластик;
- Гуашь, краски;
- Манная крупа;
- Банка с водой.

Рассказать об этом виде рисования и показать, мне поможет удивительная история.

«Однажды собрались на столе вроде бы ничем не связанные между собой предметы: «Работяги дружные. Эти вещи нужные!» Все они лежали, с интересом разглядывая друг друга, но вдруг послышался тоненький шелестящий голосок, который был чем-то недоволен – это была Манная крупа. Она все больше начинала ворчать и возмущаться:

- Вот вы, все такие нужные и важные вещи! Вы людям помогаете выполнять серьёзную работу!

А я! Я только крупа, нужна для каши, меня съедят и тут же забудут! Как это обидно и досадно!

Как вы думаете, что мне оставалось делать? Я, конечно же, вмешалась в этот разговор и постаралась объяснить Манной крупе, как она хороша и полезна не только в манной каше.

- Ты не поверишь, Манная крупа, но с помощью тебя можно рисовать яркие и незабываемые рисунки! Смотри!

1 способ. Рисование на подносе (для детей раннего возраста). Насыпьте слой манки толщиной примерно 2-3 мм на поднос. Разровняйте. Далее можно изобразить простые фигуры, проводя пальцем: круг, треугольник, цветок, солнышко и т. д.

2 способ. Следующий способ рисования манной крупой предполагает использования клея ПВА. Для начала нужно с помощью белого карандаша нарисовать рисунок. С помощью клея ПВА прорисовать контуры рисунка. Берем манную крупу и рассыпаем по рисунку, с уже нанесенным клеем. Высохший лист нужно легко встряхнуть, чтобы не приклеенные крупинки осыпались. Вот, что получилось!

3 способ. Рисование подкрашенной манной крупой. Окрасить манную крупу можно зеленкой, йодом, но, не добавляя много воды, чтобы не получилась каша. Также можно раскрошить грифель простого или цветных карандашей на листе бумаги и растереть в нем крупу до тех пор, пока она не окрасится. Нежные оттенки получатся при смешивании крупы с измельченными разноцветными мелками. Еще можно слегка обжарить манку на сковороде. Итак, подкрашенная манная крупа готова. Рисунок приготовили с помощью копировальной бумаги.

На отдельные части рисунка наносим клей и посыпаем его заранее подкрашенной крупой. Работу лучше начинать с более мелких деталей! Вот такая получилась яркая картинка!

4 способ. Рисование красками по манной крупе. Выбираем сюжет будущего рисунка. Нанесем на картон кистью слой клея. Пока клей не высох, насыпаем сверху густой слой манной крупы равномерным слоем. После этого, нужно дать просохнуть картине. Высохший лист нужно легко встряхнуть, чтобы не приклеенные крупинки осыпались. Теперь лист готов к покраске. Однако нужно помнить, что получить рисунок с четкими контурами у вас не получится из-за неровной фактуры поверхности (получается эффект - рисования по мокрому листу). Можно сделать легкий набросок кистью (подмалевок) или слегка приподнять картон (если он белого цвета) для того, чтобы увидеть набросок. После этого подготовьте краски и можно приступать к рисованию. После выполнения работы, когда она совсем высохнет, картину нужно покрыть лаком, чтобы крупа держалась.

Волшебные изображения из круп и семян

Каждый из нас в детстве мастерил что-нибудь из природных материалов, шишек, сухих листьев, лепестков цветов. Картины из натуральных материалов хорошо развивают мелкую моторику рук, мышление, фантазию, формируют у маленьких детей чувство стиля, вкуса и гармонии.

Главное - что все необходимые материалы можно всегда найти под рукой. Создавать коллажи из круп, веточек, перьев или листьев очень увлекательно как для детей, так и для взрослых. Малыши могут создавать небольшие простые картинки в виде цветка, домика или зайчика, а вместе со взрослыми можно поработать и над большим изображением искусства в виде картины с изображением пейзажа, натюрморта или абстракции.

Давайте определим, какие природные материалы нам подойдут. В первую очередь, это сыпучие материалы - крупы: рис, гречка, манная крупа, кукурузная крупа, просо. Далее можно заглянуть в коробочку со специями. Нам пригодятся: черный перец горошком, семена гвоздики, кунжутное семя. Все семена, которые есть в доме, тоже возьмите на заметку: семена подсолнуха, тыквы, кабачков, арбуза, помидоров, укропа. Ну и, наконец, сухие и зеленые листья разной формы и размера, перья птиц, маленькие круглые камешки, в общем все, чем нас наградила матушка-природа

Поскольку наша картина получится достаточно тяжелой, то обыкновенная тонкая бумага в качестве основы не подойдет. Используйте плотный белый картон. Сначала необходимо нанести рисунок на основу с помощью простого карандаша. Если вы сомневаетесь в своих способностях, то можно перенести изображение с помощью прозрачной бумаги или копирки. Чтобы ваше произведение получилось объемным и красочным, можно использовать гуашь, акриловые краски или акварель.

Выделите яркие места цветными штрихами и дайте краске высохнуть. Затем, начиная снизу постепенно заполняйте рисунок. На отдельные участки сначала наносится клей ПВА, затем аккуратно насыпается выбранная вам крупа. Постарайтесь распределять крупу равномерно, чтобы не получалось горочек или пустых полос. Семена лучше приклеивать по одному, то же самое касается листьев, веток, перьев и камней.

Что касается круп, то некоторые из них по своей природе обладают красивым цветом: коричневый – у гречки, желтый – у кукурузной крупы. А вот манная крупа или рис – белые, поэтому их сверху можно колорировать в желаемый цвет. Только надо обязательно дождаться, чтобы крупа как следует приклеилась к картону.

Литература:

1. Ветрова В. В. Во что играть с ребёнком до 3 лет. – ТЦ М. – 2011.
2. Громова О.Н. Прокопенко Т.А.: Игры-забавы по развитию мелкой моторики у детей. – М. – 2001.
3. Давыдова О.И. Работа с родителями в детском саду. – ТЦ Сфера. –2005.
4. Запорожец И.Ю. Психолого-педагогические гостиные в детском саду. – М.: Издательство: «Скрипторий 2003». – 2010.
5. Зверева О.Л. Современные формы взаимодействия ДОУ и семьи. // Воспитатель ДОУ. – № 4. – 2009.
6. Колдина Д.Н. Игровые занятия с детьми 2 - 3 лет. – ТЦ М. – 2011.
7. Пилюгина Э.Г. Сенсорные способности малыша. Игры на развитие восприятия цвета, формы и величины у детей раннего возраста. – М., 1996.

Мастер-класс «Лепим из соленого теста»

Автор-составитель: Братишкина О.С., воспитатель МБДОУ ЦРР д/с №42 «Русь» города Ставрополя

Теоретический аспект. Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества. Ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке является рука вернее, обе руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками, а не кисточкой, карандашом или ножницами. С этой точки зрения технику лепки можно оценить как самую безыскусственную и наиболее доступную для самостоятельного усвоения. Чем раньше ребенку дают возможность лепить, тем лучше развиваются его навыки владения собственными ручками. А когда ребенок начинает понимать что из одного комка он может создать неисчислимое количество образов, каждый раз находить новые варианты и способы – лепка становится любимым занятием на долгие годы.

Тестопластика – искусство создания объемных и рельефных изделий из теста, которые используются как сувениры или для оформления оригинального интерьера.

Соленое тесто стало в последние годы очень популярным материалом для лепки: оно очень эластично, его легко обрабатывать, изделия из такого материала долговечны, а работа с соленым тестом доставляет удовольствие и радость.

Поделки из теста – очень древняя традиция, но и в современном мире высоко ценится все, что сделано своими руками. Изделия из соленого теста имеют свою популярность не только в нашей стране. В Китае издавна и до нашего времени изготавливаются марионетки для кукольного театра, в Германии и Скандинавии изготавливают рождественские венки, сувениры,

подковы, их вывешивают в проемы окон или крепят к дверям. Индейцы фигурки из теста изготавливают для многочисленных туристов, что приносит им приличный доход.

Соленое тесто – замечательный и доступный материал для лепки. Забавные игрушки, композиции, сделанные своими руками, украсят ваш дом или станут необычным подарком.

Практический аспект. Рецепт соленого теста для лепки. Для начала нужно приготовить тесто для лепки. Нам понадобится мука, соль и вода. Берем две части пшеничной муки, соль класса экстра (2 части) и воду. Если у вас нет мелкой соли, то с помощью кофемолки ее можно приготовить из соли крупного помола. Замешивать соль для лепки нужно в холодной воде. От того, как хорошо было вымешано тесто для лепки, будет зависеть его эластичность. Сначала перемешивается соль и мука до однородного состояния, а затем туда добавляется вода. Тесто после вымешивания не должно прилипать к рукам и крошиться. Для большей эластичности в тесто в процессе замешивания можно добавить немного обойного клея или крахмала. Из такого теста легче лепить, но придется следить, чтоб маленькие дети не попробовали его на зуб. Соленое тесто можно приготовить и из ржаной муки, изделия из него будут своим цветом напоминать деревенский хлеб. Закрасив воду растворимым кофе, можно получить коричневое тесто.

Лепка из соленого теста. Лепят из соленого теста, так же как и из пластилина. Лепить из соленого теста можно и детям. Тесто для лепки не содержит токсических ингредиентов, а значит безвредно. Почти все элементы для поделок лепят из шарика (колобка) и колбасок. Из них всегда можно раскатать или расплющить лепешку или ленточку, скрутить спираль. Большие композиции готовятся путем вырезания с помощью трафарета. Тесто раскатывается толщиной 0,5 см, на него кладется шаблон из картона и по его периметру вырезается будущая деталь. Картон может приклеиться к тесту, поэтому делать это нужно аккуратно.

Во время лепки из соленого теста можно пользоваться различными подручными средствами. С помощью зубочисток можно прорисовывать мелкие детали. Если нужно сделать волосы для фигурок пользуются чесноковыжималкой, пропуская через нее тесто. Декоративные узоры делаются с помощью насадок на кулинарный шприц, колпачками от фломастера. Так же можно воспользоваться формочками для выпекания и вырезать с их помощью нужные детали. Воспользуйтесь вашей фантазией, она обязательно вам поможет.

В процессе лепки из соленого теста применяют такие методы как отпечатки и выпуклые рельефы. Отпечатки делают из пуговиц, веток, твердых цветов и т.п. Выпуклые рельефы можно сделать с помощью специальных форм. Такие формы можно сделать самому из гипса или воспользоваться металлическими, с не очень глубокими рисунками.

Перед тем как с помощью формы сделать рельефное изображение ее нужно пересыпать мукой, так тесто легче будет извлечь.

Отдельные части композиций из соленого теста можно приклеить с помощью воды. Для этого кисточкой, смоченной в воде, мажется места склеек. Затем детали не сильно прижимают друг к другу. Благодаря клейким

способностям теста они через несколько минут будут держаться достаточно крепко.

После того как фигурки или композиция выполнена, ее нужно высушить. Делают это на солнце в жаркую погоду, в духовом шкафу или на батарее центрального отопления.

Готовую сухую поделку из соленого теста можно окрасить и покрыть лаком. Лак защитит краски от выгорания и поделку от попадания на нее влаги, которая со временем может разрушить изделие.

Используемая литература:

1. Белова А. Вкусная сказка из теста. Лепим «Колобок». – М.: Эксмо, 2007г. – 64с.
2. Данкевич Е. Лепим из соленого теста. – СПб.: Кристалл, 2001г.
3. Хананова И. Соленое тесто. – М.: АСТ-Пресс, 2012г.

Развлечение «Сделай жизнь светлей и безопасней»

*Автор-составитель: Дедова Е.Н., воспитатель МБДОУ ЦРР д/с №42
«Русь» города Ставрополя*

*«Детей надо учить тому, что пригодится им,
когда они вырастут»
Аристипп*

Хочу поделиться своим опытом работы с детьми на тему: «Формирование знаний по обеспечению безопасной жизнедеятельности детей дошкольного возраста».

Безопасность и здоровый образ жизни – это не просто сумма усвоенных знаний, а стиль жизни, адекватное поведение в различных ситуациях. Кроме того, дети могут оказаться в неожиданной ситуации на улице и дома, поэтому главной задачей является стимулирование развития у них самостоятельности и ответственности.

В детском возрасте у ребёнка есть потребность в игре. И её нужно удовлетворить не потому, что делу – время, потехе – час, а, потому что, играя, ребёнок учится и познаёт мир. С её помощью можно развивать внимание, память, мышление, воображение малыша, т. е. те качества, которые необходимы для дальнейшей жизни. Играя, ребёнок может приобретать новые знания, умения, навыки, развивать способности, подчас не подозревая об этом.

«Без игры нет, и не может быть полноценного умственного развития. Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности» – писал В.А. Сухомлинский.

Возможности игры огромны, они:

- Развивают познавательные процессы личности – внимание, память, восприятие, мышление, воображение;
- Тренируют наблюдательность и ум;
- Развивают творческие способности у детей;
- Формируют эмоционально-чувственную сферу личности дошкольника;

- Способствуют познанию ребенком самого себя и побуждают его к самосовершенствованию;

- Учат самодисциплине, настойчивости, выдержке – всем тем качествам, без которых трудно жить и достигать поставленных целей и задач.

В практике нашего детского сада широко используются игры ролевые, дидактические, строительные, подвижные и т. д. Но среди всего многообразия игр следует особо выделить подвижные игры, в которой все играющие обязательно вовлекаются в активные двигательные действия.

Эти действия обусловлены сюжетом и правилами игры и направлены на достижение определенной условной цели, поставленной перед детьми взрослыми или самими играющими.

Представляем Вашему вниманию развлечение на тему: «Путешествие в страну Безопасности».

Цель: выяснить, что дети знают и помнят о том, где и как следует переходить дорогу, уточнить их представления о правилах дорожного движения; что знают о пожаре и как себя следует вести; выяснить, что дети знают о правилах поведения в лесу и что нужно делать, чтобы быть здоровыми.

Ход

Ведущий. Город – это большой организм. В нем много пешеходов и машин. И чтобы избежать тревоги и волнения – соблюдайте правила дорожного движения!

Рассаживайтесь по удобнее,

Места занимайте скорей.

В путешествие по стране Безопасности,

Мы приглашаем друзей!

В нашем городе большом

Помнить правила движения

Все должны без исключения!

Действительно, нужно очень хорошо знать правила поведения на дорогах города, но еще важнее помнить о них всегда и выполнять.

Сегодня мы с вами отправимся в путешествие, но для начала надо проверить все ли знают дорожные знаки?!

Загадки:

Мой первый слог средь нот найдешь,

Покажет лось второй и третий.

Куда из дому не пойдешь,

Ты сразу ЦЕЛОЕ заметишь. (Дорога)

Тихо ехать нас обяжет,

Поворот вблизи покажет

И напомнит, что и как

Вам в пути... (Дорожный знак)

Любишь ты велосипеды

Знаешь радости победы

Мчишься быстро с ветерком

А со мной не знаком?

Ездят здесь одни машины

Всюду их мелькают шины
У тебя велосипед?
Значит стоп дороги нет. Какой это знак? (Движение на велосипеде запрещено)

Я приятель пешехода
Я – водителей - гроза
Я стою у перехода
Нажимай на тормоза
Пешеход! Решил дорогу
Безопасно перейти-
Это я тебе подмога
Поспешу тебя найти (Пешеходный переход)

Вот трёхглазый молодец.
До чего же он хитрец!
Кто откуда ни поедет,
Подмигнёт и тем, и этим.
Знает, как уладить спор,
Разноцветный... (Светофор)
Ведущий. Молодцы, Ну что, начнем наше путешествие? Тогда занимайте свои вагоны и поехали. Звучит музыка.

Первая станция «Догадливые и смысленные».

Нет конца у строчки,
Где стоят три точки...
Кто придумает конец,
Тот и будет молодец.

1. Пешеходный, подземный, надземный... (переход).
2. Пешеходная, велосипедная.... (дорожка).
3. Двустороннее, круговое, дорожное... (движение).
4. Объяснить надо запросто,
Будь ты мал или стар:
Мостовая для транспорта,
Для тебя... (тротуар).

5. Там, где есть машин поток,
Дорожных знаков много,
Постовой свистит в свисток,
Значит там... (дорога).

Молодцы, с этим заданием вы справились. Быстрее занимаем вагоны и едем дальше. Звучит музыка, паровоз едет дальше.

Следующая станция «Глазомер».

В игровом поле устанавливаю дорожные знаки на различном расстоянии от команд.

Вы должны назвать знак и количество шагов до него. Затем идёте до этого знака. Если ошиблись и не дошли до знака или прошли его, возвращаетесь в свою команду. Дойдя до последнего знака, вы выбираете на столике карточку с дорожной ситуацией. Читаете вопрос, отвечаете на него и обосновываете свой

ответ. Если ответили правильно на вопрос, правильно назвали количество шагов до дорожного знака, то получаете фишку. Выигрывает та команда, все игроки которой быстрее и точнее «прошагают» до знаков и правильно ответят на вопрос.

Станция «Запрещается – разрешается».

Ведущий задает вопросы:

1. Идти толпой по тротуару....
2. Перебегать улицу на красный свет...
3. Уступать место старшим в общественном транспорте...
4. Обходить стоящий транспорт спереди...
5. Играть возле проезжей части...
6. Переходить улицу на красный свет светофора...
7. Уважать правила дорожного движения...

Ведущий. Молодцы! Вы твердо усвоили, что правила нужны не только хорошо знать, но надо их и выполнять. Запомните важное правило: никогда не переходите улицу на красный свет светофора! Не ходи даже тогда, когда нет машин на улице!

Наше путешествие по стране Безопасности продолжается.

Как же называется эта станция, давайте угадаем?

Очень страшен,
Пышет жаром,
А зовется он (Пожаром)

«Пожарная»

Правильно. На данной станции мы поговорим о правилах пожарной безопасности и опасных предметах дома.

Огонь бывает разный:

Бледно-желтый, ярко-красный,
Синий или золотой,
Или добрый, или злой.

Давайте вспомним, когда огонь добрый?

Огонь – это символ олимпийских игр. Огонь зажигают у памятников павших героев. Огонь согревает нас, с помощью огня мы готовим еду.

Воспитатель. Выходите в круг, и мы поиграем в игру «Доскажи словечко». Я буду читать стихотворение, и тот, кому брошу мяч, должен его закончить.

Где с огнем беспечны люди,
Там взвьется в небо шар,
Там всегда грозить нам будет
Злой (*пожар*).
Раз, два. Три, четыре.
У кого пожар (*в квартире*)?
Дым столбом поднялся вдруг.
Кто не выключил (*утюг*)?
Красный отблеск побежал.
Кто со спичками (*играл*)?
Стол и шкаф сгорели разом.
Кто белье сушил над (*газом*)?
Пламя прыгнуло в листву.

Кто у дома жег (*траву*)?
Кто в огонь бросал при этом
Незнакомые (*предметы*)?
Помни каждый гражданин
Этот номер ...(*01*)?

А паровоз снова зовёт нас в путь.

А вот и станция «**Берегись бед, пока их нет!**», а задание нам предстоит выполнить следующее.

Вспомнить название сказок, в которых описаны случаи нарушения правил безопасности.

- «Кот, петух и лиса»
- «Приключение Буратино»
- «Спящая красавица и 7 богатырей (Белоснежка и 7 гномов) »
- «Сказка о глупом мышонке»
- «Волк и семеро козлят»
- «Гуси-лебеди»
- «Колобок»
- «Красная шапочка»
- «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»

Я очень рада, что вы вспомнили так много сказок.

Едет, едет паровоз...

Следующая станция «**Природа**»

А теперь посмотрим, знаете ли вы как нужно вести себя в лесу? Я буду говорить вам свои действия, а вы, если я буду поступать хорошо, говорите «да», а если плохо, то кричите «нет».

- Если я приду в лесок и сорву ромашку? (нет)
- Если съем я пирожок и выброшу бумажку? (нет)
- Если хлебушка кусок на пеньке оставлю? (да)
- Если ветку подвяжу, колышек подставлю? (да)
- Если разведу костер, а тушить не буду? (нет)
- Если сильно насорю и убирать не буду? (нет)
- Я люблю свою природу, я ей помогаю! (да)
- Если мусор уберу, банку закопаю? (да)

Воспитатель: Кто знает пословицы и поговорки о природе?

- Лес – богатство и краса, береги свои леса.
- Много леса – не губи, мало леса – береги, нет леса – посади.
- Лес – наше богатство.
- Рощи да леса – всему свету краса.
- Растение – земли украшение.

Сегодня мы с вами вспомнили как надо правильно вести себя в лесу. Не забывайте заботиться о родной природе не только на территории детского сада, но и в лесу, в парке, чтобы всегда было красиво, чтобы цветы цвели, птицы пели.

Отправляемся дальше!!!

Ведущий: Все здоровы, ты и я, витаминам всем УРА!

Будем спортом заниматься и конечно закаляться!

Наш совет всегда готов: Будь здоров!

И последняя наша станция «**Здоровичок**».

Отгадывание загадок

- Должен есть и стар и млад, овощной всегда... (салат)
- Будет строен и высок, тот, кто пьет фруктовый... (сок)
- Знай, корове не легко, делать детям... (молоко)
- Я расти быстрее стану, если буду есть... (сметану)
- Знает твердо с детства Глеб, на столе главней всех... (хлеб)
- Ты конфеты не ищи-ешь с капустой свежей... (щи)
- За окном зима или лето, на второе нам... (котлета)
- Ждем обеденного часа - будет жаренное... (мясо)
- Мясо, рыба, крупы, фрукты - вместе все они... (продукты)

Ведущий: А сейчас мы с Вами немного побеседуем.

1. Можно ли грызть сосульки? Почему нельзя?
2. Для чего надо делать зарядку?
3. Что нужно сделать, если ты вспотел? Почему?
4. Можно ли играть в мяч на проезжей части? Почему нельзя?
5. Можно ли целый день смотреть телевизор? Почему нельзя?
6. Что нужно делать, чтобы не заболеть гриппом?
7. Можно ли дразнить на улице собак? Почему нельзя?
8. Можно ли кушать на улице? Почему нельзя?
9. Орган, с помощью которого человек узнаёт вкус пищи /Язык/
10. Что защищает глаза от пота и соринки /Брови/
11. Самый большой орган чувств нашего организма /Кожа/
12. Орган, с помощью которого мы дышим и определяем запахи /Нос/
13. Приспособление, помогающее человеку лучше видеть /Очки/

Ведущий. Вот и закончилось наше с вами путешествие по стране Безопасности.

Используемая литература:

1. Николаева С. Н. Юный эколог. Система работы с детьми в старшей группе детского сада. Для занятий с детьми 5-6 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 152 с
2. Новикова И. М. Формирование представлений о здоровом образе жизни у дошкольников. Для работы с детьми 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2009. – 96 с.
3. Осторожней будь с огнем утром, вечером и днем: Познавательные игры и программы с дошколятами и школьниками [Текст] / Авт.-сост. М. С. Коган. – Новосибирск: Сиб. унив. изд-во, 2009. – 220 с.
4. Правила дорожные знать каждому положено: Познавательные игры с дошколятами и школьниками [Текст] / Авт.-сост. М. С. Коган. — 4-е изд., стер. — Новосибирск: Сиб. унив. изд-во, 2008. – 256 с.
5. Саулина Т. Ф. Ознакомление дошкольников с правилами дорожного движения: Для работы с детьми 3–7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2012. – 112 с.
6. <http://www.maam.ru/detskijsad/master-klas-po-pd-dlja-prepodovatelei.html>
7. <http://nsportal.ru/detskiy-sad/okruzhayushchiy-mir/2013/11/02/master-klass-dlya-pedagogov-proektnaya-deyatelnost-po>
8. <http://tmndetsady.ru/metodicheskij-kabinet/konsultatsii-dlya-vospitateley/news2894.html>

Развлечение «Сказ о том, как Иванушка науку дорожную познавал!»

(материал участника краевого конкурса «Зелёный огонёк – 2014»

(городской этап) в номинации «Лучшая детская агитбригада»,

агитбригада «Фликер» МБДОУ ЦРР д/с №42 «Русь»)

Автор-составитель: Л.В. Девятилова, музыкальный руководитель

МБДОУ ЦРР д/с №42 «Русь» г. Ставрополя

Задачи:

- закреплять умение соблюдать элементарные правила безопасного поведения

- развивать творческие способности детей;

- учить узнавать и называть знаки дорожного движения, различать проезжую часть, пешеходный переход, тротуар;

1 сцена. Царские палаты. Царь моет машину.

Царь. Имею я пирожных горы, и есть, что есть и есть, что пить,

Но мою я свою машину, чтоб тунейдцем не прослыть.

Вот такое чудо дивное мне Иванушка из престольного града Ставрополя привёз. Да только ездить я на ней без прав не могу... Эх!...Позвать ко мне Ивана!

Иван. Я с повинной головою, Царь, явился пред тобою! Не вели меня казнить, вели слово говорить! В путь дорогу соберуся я в чудесный садик «Русь». В этом садике прекрасном дети умные растут. Знают правила движенья, Чудо-книгу нам дадут! В этой книге знаки есть! Много, что не перечесть!

Царь. В путь дорогу собирайся, В детский садик отправляйся.

(Иван садится на Конька-Горбунка. Трон и машина убираются, Иван на Коньке-Горбунке попадают в город. Слышен шум городских улиц)

Иван. Ой. Куда же я попал? Станный шум я услышал. Что за чудные палаты!

Ой, смотри, Конёк, ребята! (Выходят 2 ребёнка)

Регулировщик. Стой, Иван, остынь немного, у машин характер крут!

Не зная правил на дорогах, опасности повсюду ждут.

1 ребёнок: Правил этих дать основы мы тебе сейчас готовы!

Выходят дети, строятся.

2: Всех приветствовать сегодня рада (Все вместе): Агитбригада 42- го детского сада!

3: Наша команда дружная

И очень-очень нужная!

Речёвка: Раз, два, три, четыре (идёт перестроение)

Три, четыре, раз, два. Каждый должен изучать, с самого рождения и прилежно выполнять Правила Движения!

4: Слушайте! Это касается каждого, Правила эти самые важные!

5: А чтобы правил этих нам не нарушать, Нужно азбуку дорожную на зубок всем знать.

Иван: Что за азбука такая? Я о ней совсем не знаю!

6 Ребёнок: Азбука не сложная, про знаки дорожные! Знаки бывают разные: белые, синие, красные!

1 **Ребёнок.** То круглые они и всё нам запрещают (показ знака движение запрещено)

2 **Ребёнок** То треугольные они и нас предупреждают (показ знака осторожно дети)

3 Ребёнок. То нам предписывают как себя вести (показ знака велосипедная дорожка) И что нас ожидает на пути (показ знака пешеходный переход)

Регулировщик. Знать ты должен каждый знак. Он стоит не просто так!
Чтоб на дороге был порядок, знак всегда с тобою рядом,
На дороге, на пути, помогает нам идти.

4 Ребёнок. Ты внимание обращай. Знак дорожный уважай!!!
Вот ты, к примеру, пешеход, Для тебя есть переход!

Иван: Только где его искать?

Все вместе: Знаки могут подсказать!

Песня: «Пешеходный переход»

1. Пешеходный переход впереди,
По нему всегда по правилам ходи.
Светофор стоит, указывая путь.
На него ты посмотреть не забудь.
Если красный загорелся огонёк,
Это значит: будь внимателен, дружок.

И шагать через дорогу не спеши,
Стой на месте и пример всем покажи.

2. Даже если загорелся жёлтый свет,
Всё равно через дорогу хода нет.
Жёлтый свет горит и это надо знать,
Приготовиться и терпеливо ждать.
Видим мы : зелёный огонёк горит,
Значит путь через дорогу нам открыт.
Правила дорожные нам нужно знать.

Будем их, дружок, почаще повторять.

(Дети читают стихи, поднимают по очереди вверх дорожные знаки.)

1-й ребёнок.

Встретишь синий знак – квадрат, будешь знаку очень рад.
Знает этот знак народ – «Пешеходный переход»!

И полоски на дороге «Зеброй» весело зовёт. (**Пешеходный переход**)

2-й ребёнок.

Там, где школа, детский сад, треугольники висят.
А внутри бегут детишки. Знаки взрослым говорят:

«Здесь к дороге близко дети! Здесь машины тормозят!» (**Дети**)

3 ребёнок.

Если нужно подлечиться, знак подскажет, где больница.

Помощь первую всегда вам окажут доктора! (**знак «Больница»**)

4 ребёнок.

Если ты проголодался, а впереди не лёгкий путь,

Снова знак тебе подскажет где, когда, куда свернуть. (**«Пункт питания»**)

5 ребёнок.

Ни во двор, ни в переулок, ни в пустычный закоулок

Не проехать тут никак – не позволит этот знак.

Помни! Означает он: «Въезд машинам запрещён!» (**Въезд машинам запрещён**)

Иван: А где же мне, скажите, братцы На велосипеде покататься?

6 Ребёнок. Это не проблема! Тебе поможет знак – Велосипедная дорожка!
(«Велосипедная дорожка»)

Регулировщик.

Отправляясь в дальний путь, про эти знаки не забудь!

На перекрёстках с давних пор стоит трёхглазый ...

Все: Светофор!

Иван: Теперь я знаю, что у светофора 3 глаза: жёлтый, красный и зелёный!

Регулировщик. Ничего опасней нет, чем бежать...

Вместе: На красный свет!

Регулировщик.

Жёлтый – Стой! И не спеши! Сигнала разрешающего жди!

Если цвет зелёный – значит Твой сигнал горит!

Не успел – постой! Иначе, ты машиной будешь сбит!

Иван: А если знаков нет и светофора? Кто поможет нам с тобою?

1 Ребёнок:

Вот стоит на мостовой зоркий дядя – постовой

И легко, без напряженья, регулирует движенье! (инсценировать движения на дороге с регулировщиком)

Иван: Да... Без правил без дорожных жить на свете невозможно!

Регулировщик:

Чтоб не волновались каждый день родители!

Чтоб не волновались за рулём водители!

Чтобы жизнью и здоровьем никому не рисковать,

Правила движения! Правила хождения! Правила вождения!

Вместе: Должен каждый знать! Будьте все внимательны и доброжелательны!

Иван:

Я запомнил на зубок, музыкальный Ваш урок. Где ж лошадочка моя????

Возвращаться мне пора!!! (садится на Конька - Горбунка)

1 Ребёнок:

Коль усвоены уроки. Отправляйся ты в дорогу

Правила все соблюдай без помехи проезжай.

2 ребёнок.

Чтобы помнил ты про ЗНАКИ! Вот подарок получай (вручает книгу ПДД)

Регулировщик. Вот тебе еще ПРАВА!

Иван. Царь все правила изучит и ПРАВА тогда получит!

Ну а мне пора идти!

ВСЕ: СЧАСТЛИВОГО ПУТИ!

Видео-ряд <http://www.youtube.com/watch?v=GzLKsdtZY2M>

Развлечение «Музыкальный фольклор»

Автор-составитель: Девятилова Л.В., музыкальный руководитель
МБДОУ ЦРР д/с №42 «Русь» г. Ставрополя

Основная часть.

1. «Волшебный ларец»

Музыкальный руководитель звенит в бубенец и открывает сундук.

«Открывается палата. Смотрим, чем она богата?

Есть ли здесь сокровища? Нет ли здесь чудовища?

Позвонили в бубенец, и увидели ларец...»

Из «Волшебного ларца» достаём символ Колядок – это палка, к которой прикреплен диск солнца, украшенный разноцветными лентами бумажными цветами. Музыкальный руководитель спрашивает, на какой праздник необходим этот атрибут.

1. Какие колядки знают присутствующие.

2. Раздаёт всем слова

Коляд-коляда, отворяй ворота.

Пришла коляда накануне рождества.

С пышками, с лепёшками, со свиными ножками.

Коляда-коляда, подай пирога!

Подай, не ломай, а по целому давай

Тётенька добренька, пирожка дай сдобненька.

Двоим, троим, мы давно стоим.

Печка-то как топиться, пирожка так хочется!

Открывай сундучок, подай пяточок.

Хоть блин, хоть сала клин.

4. Несколько раз колядка пропеваётся под музыкальное сопровождение а затем каждый пропевает по строчке.

Комплекс упражнений для постановки дыхания

а) необходимо спеть колядку на одном дыхании.

б) «пушинки» – легкий выдох, будто сдуваем пушинку.

в) «муха» или «пчела» – резкий выдох.

г) «маленький хомячок» – надуть щеки, разомкнуть зубы и быстро перекачивать воздух.

д) «прунюшки» – с силой выдыхаем воздух, копируя отфыркивание лошадей.

5. *Комплекс упражнений для развития артикуляционного аппарата:*

а) Повторить в быстром темпе считалку «Зимний вечер»

Зимний вечер тёмен, долог, насчитаю сорок ёлок.

Скину шубку на снежок, все пожадуйте в кружок.

Ну а тот, кто водит, первым пусть выходит.

б) Повторить за ведущим по строчке :

Щедровочка щедровала, подоконце подбегала.

Что ты, тётка наварила, что ты, тётка, напекла?

Выноси нам поскорей, не морозь-ка ты детей!

У нас чёботы маленькие - у нас ножки зябнут

У нас рукавички худеньки - к нас ручки зябнут!

У нас платочки тоненьки - у нас ушки зябнут!

А кафтан то короток - колядовщик передрог.

Музыкальный руководитель достаёт из «Волшебного ларца» блин – символ солнца и неперменный атрибут Масленицы. Предлагает вспомнить песни и хороводы к Масленице. («Мы давно блинов не ели», «Широкая Масленица, мы тобою хвалимся», «Как на Масляной неделе») и предлагает изучить новые хороводы: «Как зима с весною повстречались» и круговую пляску с лентами «Масленая, счастливая»

6. Упражнения для развития звуковысотного слуха с о звуко-высотными колокольчиками.

а) 1. Как зима с весною повстречались,

Как зима с весною распрощались

Ой, люли, люли, повстречались.

Ой, люли, люли распрощались.

2. Как весна ручьями растекалася.

Как весна цветами распускалася.

Ой, люли, люли растекалася.

Ой, люли, люли распускалася.

3. Как вставало рано солнце красное,

Как светило людям оно ласково.

Ой, люли, люли, солнце красное.

Ой, люли, люли светит ласково.

4. Как весну мы славим за её дела.

Слава ей, что нам она тепло дала.

Ой, люли, люли за её дела. .

Слава ей что нам она тепло дала.

Для разучивания мелодии этой песни необходимо 5 человек. Им раздаются звуковысотные колокольчики от «До» до «Соль» и колокольчики звучат в следующей последовательности: «Ми- ми- соль- соль- ре- ре -ре- фа- ми- ре- до»

б) «А кто у нас белая да а кто у нас белая. (4р.)

Зима у нас белая, да зима у нас белая. (4р)

На ней платье белое да на ней платье белое (4р)

Песня исполняется в ре миноре. Необходимы колокольчики от «Ре» до «Ля».

Музыкальный руководитель достаёт из ларца ложки, раздаёт участникам и показывает разные способы игры на ложках.

Из ларца достаются народные инструменты, участникам необходимо правильно их назвать (врубель, трещётки, колокольчики, бубенцы, дудочка, свиристель)

Участники становятся в круг, им раздаются инструменты и они играют на них под народную музыку. Музыка внезапно прекращается, инструмент передаётся соседу и игра продолжается).

«Танцуют все!»

Достаёт из ларца лапти и приглашает на хоровод. «Как зима с весною повстречались». Двое участников держат солнце с лентами, остальные строятся в 2 шеренги.

1 куплет: шеренги идут навстречу друг другу.

2 куплет проходят в воротца между ведущими.

3 куплет парами строят круг вокруг солнца.

4 куплет подходят к ведущим, отходят и хлопают.

Быстрый хоровод «Масленая, счастливая»

Лёгкий бег с захлёстыванием ног назад. Участники берут кончики ленточек и двигаются по кругу. На припев подбегают к солнышку, делают три притопа, отбегают, три притопа. Коней припева - подскоки на месте, рука с ленточкой поднята вверх.

Медленный хороводный шаг закрепляем в хороводе «*А кто у нас белая*»

1 куплет. Идём по кругу вправо хороводным шагом.

На повторение - носок, пятка, правой, левой, правой ногой (2 раза)

2 куплет. Идём влево хороводным шагом.

3 куплет Показываем платье и кружимся.

Музыкальный руководитель вызывает в круг одного из участников и он показывает в кругу одно танцевальное движение (пружинка, ковырялочка, распашонка, шаг с припаданием, переменный шаг, хлопки, притопы...), а остальные участники повторяют.

Музыкальный руководитель достаёт из ларца красный нос. Не пора ли нам поиграть?

«Мороз» (русская народная потешка). Речевая игра с движением. Участники становятся по кругу и, выполняя придуманные движения, выразительно и четко артикуляционно декламируют текст со звучащими жестами, которые нужно подобрать к тексту:

Ты, мороз, мороз, мороз,

Не показывай свой нос!

Уходи скорей домой,

Стужу уводи с собой!

А мы саночки возьмем

И на улицу пойдем.

Сядем в саночки-самокаточки,

С горки у-ух!

Варианты движения могут быть такие: в 1-й части игры участники движутся в круг и из круга, сопровождая пение ровными шлепками и выполняя хлопок на паузу. Во 2-й части («А мы саночки возьмем») берутся за руки и бегут легким бегом с ускорением. В конце все падают. Предложенная модель может многократно варьироваться как по характеру движения, аккомпанемента звучащих жестов, так и в интонационном произнесении самого текста.

И завершим наше развлечение народной игрой «*Плетень*». Играющие встают друг за другом в длинный ряд. На весь ряд растягивается веревка, которую каждый держит в руке. Все, приплясывая, идут за ведущим и поют:

Вокруг берёзоньки идем,

Кругом нас всё плетнём,

Плеть-плеть плетена,

Кругом ствола обведена.

Вьётся плетень, плетётся,

В поле, в лес волочётся.

Расплетайся, плетень, расплеться,

Золотой узелок, развяжись.

Ведущий запутывает хоровод, пока не «завьёт плетень».

Расплетают плетень под приговоры:
Наряжен наряд-из ста ребят,
Все в один ряд,
Вместе связаны стоят.
Плетень, расплетайся,
На берёзоньку завивайся.

Затем ведущий бегом увлекает хоровод в поле, при этом он петляет, делает круговые повороты, и кто не удержится на ногах, выбывает из игры.

Используемая литература:

1. Фокина, Л.Н. Скворцова. Русский фольклор – детям. – Санкт-Петербург. – 1993г.
2. Зимина А.Н. Народные игры с пением. – Москва. – 2000г.
3. Паршукова И.Л. На золотом крыльце сидели. (Русский детский фольклор). – Санкт-Петербург. – 1995г.
4. «Где труд, там и счастье». Пословицы и поговорки. Сост. А.М. Жигулёв. – 1962 г.
5. Зацепина М.Б. Народные праздники в детском саду. – Москва, «Мозаика-Синтез». – 2005г.
6. Зитта Е.Г. «Чудо-Земля». – Санкт-Петербург, НМЦ Петроградского р-на. – 2006г.

Развлечение-спектакль «Живая старина»

Автор-составитель: Русских Л.И., воспитатель МБДОУ ЦРР д/с №42 «Русь» г. Ставрополя

Цель: воспитывать бережное и уважительное отношение к своим национальным корням.

Оборудование: предметы народного прикладного искусства, вышивка, вязание, иконы, лампадка, яркий рушник, белый платок, самовар, заварочный чайник, стол, лавки, сундук, домотканая дорожка, прялка, костюмы для участников, сбор полезных трав.



Зал украшен вышивками, вязанием, предметами народного прикладного искусства.

В центре зала – интерьер воссоздающий русскую горницу.

В красном углу – божница: иконы, лампадка под ними, яркий рушник. В стороне стоит стол.

На столе самовар с

поддоном, на самоваре заварничек», повязанный белым чистым платочком. По обе стороны от стола – лавки, рядом – большой сундук покрытый домотканой дорожкой. В углу прятка. За пряткой хозяйка – баба Варя.

Звучит голос диктора: От того как мы относимся к родной старине, зависит быть или не быть русской культуре. Многое мы забыли, растеряли... Давайте собирать по крохам то, что уцелело. И как пригодится нам для этого старый бабушкин сундук! Сколько интересного может рассказать его содержимое. Ведь сундук – это не только скопленное добро, это целая жизнь.

Баба Варя тихо напевает:

«Как по морю плывёт листок»

Как по морю плывёт листок,

Щедрый вечер, добрый вечер.

Добрым людям, щедрый вечер.

Слышен смех, веселье. В зал входят девочки в русских костюмах. Стучат в окно избы.

Первая девушка.

Коляда, коляда поехала со двора,

Задела за пенёк, простояла весь денёк,

Задела за кочку, простояла всю ночьку.

Звучит песня «Ярче звёздочки светите»

Ярче звёздочки светите, Укажите нам пути.

Разрешите, разрешите, Разрешите в дом войти!

Коль пришли к вам хороводом, Прямо к светлым пирогам

С Рождеством Вас поздравляем, И желаем счастья Вам!

Выходит баба Варя.

Вторая девушка.

Позволь баба Варя, под окошко встать

Коляду рассказать.

Сеять, веять, посеять, добра да счастья пожелать!

Наша коляда не велика, не мала

Она в окошко нейдёт, через тын несёт.

Баба Варя запекает песню «Павочка ходя»

Павочка ходя,

Перышки роняя

Добрый вечер! Добрым людям!

За неё ходя

Красно девонька

Добрый вечер! Добрым людям!

Третья девушка.

Таусень, таусень, варит бабушка кисель.

Свиную ножку всем понемножку.

Подавай не ломай, неси целый каравай.

Звучит песня «Ой коляда, коляда»

Ой, коляда, коляда

Посконнная борода.

Таусень, таусень

Открывай-ка ворота

Выноси-ка пирога.

Таусень, таусень
Уж, ты бабушка, подай
Ты, Варварушка, подай.
Таусень, таусень
Подавай-ка, не ломай
Неси целый каравай
Таусень, таусень

Баба Варя.

Ох, порадовали вы меня, девоньки
Заходите места не жалко.
Проходите, красавицы мои ненаглядные.
Самовар готов, чайком угощайтесь.
Пирог мой попробуйте.

Напекла, а есть – то некому.

Четвёртая девушка. А зачем много печь, баба Варя?

Баба Варя. По привычке, девоньки! По привычке!

Раньше-то семьи большие были, вот и пекли много, да и праздник.

Пятая девушка. Баба Варя, а какой у вас сундук!

Старый, большой, пузатый. Да под замком.

Видно много в нём добра.

Баба Варя. Старый, верно говоришь. Ему уже больше ста лет.

Девчата. Ох, ты, ну и ну!

Баба Варя. Вот вам и ох, ты!

Это у вас комоды, да серванты, да шкафы.

Правда, сказать комоды тоже были, но только не у нас, а больше у богатых. А у тех, кто по-беднее, сундуки были.

Девчата. А что в них прятали?

Баба Варя. Хотите, покажу?

Девчата. Покажите, бабуленька!

Баба Варя.

Показать то, покажу, да всё расскажу.

Только плату с вас возьму.

Девчата. А чем платить за поглядки?

Баба Варя.

Плата пустяшная.

Кто споёт, кто спляшет.

Кто отгадает, про что спрошу.

Вот и вся плата.

Баба Варя достаёт траву из сундука.

Баба Варя. Вот вам трава, трава разная. Зачем она тут? Как вы думаете?

Первая девушка. Это полынь. Она от клопов, тараканов и моли спасёт

Баба Варя. Вот умница! Воистину так.

Вторая девушка. А мята к чему?

Баба Варя. А ты понюхай мяту-то, девонька, понюхай, голубонька.

В ладошке разотри листочек, другой, да к носу поднеси, головонька - то твоя и закужиться. Лето вспомнится, чаю с мятой захочется.

Девушки наперебой.

- А у меня малина.

-А у меня смородина.

-Трава зверобой

-А вот крапива.

Баба Варя.

Да, крапиве высокая честь.

Возьмём всех трав понемногу

Разомнём, разотрём, да в заварничек.

На самовар поставим, кипятком зальём.

Платочком укутаем

Да меня послушаем.

Крапива она жгучая, кусается,

Да польза от неё велика.

Весной из неё вкусный борщ сварить можно, яичком приправить и сметаной.

А ещё крапива лечит тех, кто, в чужой огород лазает. Чай сами знаете?

Девушки. Знаем-знаем.

Третья девушка. Ой, девочки, поглядите,

Какая смешная кукла.

Баба Варя.

Смешная, говорите!

Это моя любимая кукла.

Мне её бабушка сладила.

Баба Лизавета мастерица была

Куклу сделать, корзину сплести.

Вязать, ткать, всё умела.

Знала много поговорок.

Грудной ребёнок если проснулся,

Она гладила по животику, да приговаривала:

«Потягушеньки-порастушеньки.

У сороки боли,

У кошки – боли, а у Настеньки не боли».

А кто знает колыбельные песни?

Девушки и баба Варя вместе поют колыбельную песню

Баю-баю-баю.

Настеньку качаю.

Настенька устала - целый день играла.

Баба Варя.

Заговорила вас, девоньки,

Садитесь, чай пить.

Все садятся

Звучит русская народная мелодия, слышен смех, шутки. Пришли колядовщики.

Баба Варя.

Знать пришли ребята,

Ребята- пострелята.

Первая девушка.

Пустим, баба Варя?

Баба Варя.

Озорничать не станут?

Колядовщик

Щедрик-ведрик, дай вареник.
Вареника мало, дай кусок сала,
Дай пышку под мышку,
Пирог на плечо, понесу горячо.

Баба Варя.

Щедрый вечер, дарить нечем
Были крошки – съели кошки.

Колядовщик

Кто не даст ножку – уведём кошку
Кто не даст пирога – мы коровы за рога
Выносите поскорей, не морозьте людей.

Баба Варя.

Что за гости?

С чем пожаловали?

Колядовщик

Мы – колядовщики.
Позвольте в дом войти, песню спеть.

Колядовщик

Дома ль ваш хозяин?
Чтоб рожь родилась
Да на гумно свалилась!
Дома ль хозяйка?
Чтоб в печке галушки,
Пироги да ватрушки.
И подай вам Бог полтораста коров,
Девяносто быков.
Ты, хозяйка, полезай в сундучок, доставай пяточок.
Вам на потеху, нам на пряники, да орешки!

Баба Варя.

Ах вы, хитрые ребятишки,
Отгадайте-ка загадки
Голодна – мычит, света ждёт,
Малым молока даёт (*корова*)
Кто ни в жару, ни в стужу не снимает шубу (*баран, овца*)
Спереди пяточок, сзади крючок,
Посредине спинка, На спинке щетинка (*свинья*)
В небе дыра, в землю дыра.
А в середине огонь да вода (*самовар*)

Баба Варя.

Ну, коль такая игра пошла, развлечение
С большим значением.
Становись народ в хоровод.
Заплетись плетень, заплетись.

Колядовщик

Авсень, авсень гулял по всем.
Сдобные лепешки не лезут в окошко.

А горячие блины – в рот заходили.
Мы хозяйшке не задаром пели.

Баба Варя.

А где ваша мехоноша?

Колядовщик

А вот и я!

Баба Варя.

Принимайте угощенье (бублики, конфеты, ватрушки)

Колядовщик

Да за такие гостинцы
Хозяйшку повеличать надо.

Колядовщики запевают песню

Да спасибо хозяйшке
За лёгкие пирожки,
Ай – ли, ай – люли
Кто хозяин во дому!

Баба Варя.

Ну, спасибо уважили
Проходите в дом.
Все вместе
Хлебом солью вас встречаем
Самовар на стол несём.
Мы за чаем не скучаем.
Говорим о том, о сём.

Баба Варя.

Я иду – иду – иду.
Самовар в руках несу.
Как для вас мои друзья
Наварила, напекла
Два корыта киселя,
Пятьдесят пирогов,
Не найти едунов!
Вы хозяйшку потешьте,
Пирогов моих поешьте.
Не красна изба углами –
Красна пирогами!
Идём пировать и всех гостей угощать!

Интернет – ресурсы:

1. <http://rusfolklor.ru/archives/19>
2. <http://www.mammy-pappy.ru/rozhdestvenskie-kolyadki.html>
3. http://bookz.ru/authors/galina-aidaeva/russkie-_646/page-2-russkie-_646.html

Консультация для воспитателей «Адаптация ребенка к детскому саду»

*Автор-составитель: Гнусина М.В., воспитатель МБДОУ ЦРР д/с №42
«Русь» г. Ставрополя*

Что такое адаптация? Это приспособление организма к существующим условиям. Дома ребенок привык к определенному образу жизни, режиму, видам деятельности, характеру пищи, взаимоотношениям с окружающими, правилам поведения и т.д. В детском саду большинство условий будет новыми и непривычными для ребенка, к ним малышу придется приспособливаться и привыкать. В процессе приспособления – адаптации – поведение и реакции на многое у ребенка могут резко поменяться: чаще всего меняются:

- эмоциональное состояние (ребенок много плачет, раздражается);
- нарушается аппетит (ребенок ест меньше и реже, чем обычно);
- нарушается сон (ребенок не может заснуть, сон кратковременный, прерывистый);

- утрачиваются приобретенные навыки (малыш может вернуться к соске или перестать проситься на горшок, речь может затормозиться);

- в период адаптации дети нередко заболевают (это связано и с психическим напряжением, и с тем, что ребенок сталкивается с новыми вирусами). Но эти изменения являются естественной реакцией на новые условия жизни, поэтому к ним нужно отнестись с пониманием. Факторы, от которых зависит течение адаптационного периода:

1. Возраст.
2. Состояние здоровья.
3. Уровень развития.
4. Умение общаться со взрослыми и сверстниками.
5. Сформированность предметной и игровой деятельности.
6. Приближенность домашнего режима к режиму детского сада.

Причины тяжелой адаптации к условиям ДОО

1. Отсутствие в семье режима, совпадающего с режимом детского сада.
2. Наличие у ребенка своеобразных привычек.
3. Неумение занять себя игрушкой.
4. Несформированность элементарных культурно-гигиенических навыков.
5. Отсутствие опыта общения с незнакомыми людьми.

Задача педагогов в период адаптации объединиться с родителями в одном стремлении: помочь детям как можно быстрее адаптироваться к детскому саду. Как родители могут помочь своему ребенку в период адаптации к ДОО? Родителям необходимо разъяснить:

1. По возможности расширять круг общения ребенка, помочь ему преодолеть страх перед незнакомыми людьми, обращать внимание ребенка на действия и поведение посторонних людей, высказывать положительное отношение к ним.

2. Помочь ребенку разобраться в игрушках: использовать сюжетный показ, совместные действия, вовлекать ребенка в игру.

3. Развивать подражательность в действиях: «полетаем, как воробушки, попрыгаем как зайчики».

4. Учить обращаться к другому человеку, делиться игрушкой, жалеть плачущего.

5. Не высказывать сожаления о том, что приходится отдавать ребенка в дошкольное учреждение. Некоторые родители видят, ребенок недостаточно самостоятелен в группе, например, не приучен к горшку. Они пугаются и перестают водить его в детский сад. Это происходит оттого, что взрослые не готовы оторвать ребенка от себя.

6. Приучать к самообслуживанию, поощрять попытки самостоятельных действий.

К моменту поступления в детский сад ребенок должен уметь:

- самостоятельно садиться на стул;
- самостоятельно пить из чашки;
- пользоваться ложкой;
- активно участвовать в одевании, умывании.

Привыкание к детскому саду у всех происходит по-разному, это во многом определяется индивидуально-личностными особенностями малыша: типом его нервной системы, степенью общительности и доброжелательности, уравновешенности, наличием/отсутствием привычки выполнять требования взрослых, сформированностью навыков самообслуживания и т.д. При лёгкой адаптации поведение детей раннего возраста нормализуется в течение месяца. При средней степени адаптации дети привыкают к садику дольше, до 2-3 месяцев. При тяжелой адаптации срок привыкания может продлиться до 6 месяцев и даже больше.

Чтобы облегчить малышу процесс адаптации, необходимо обеспечить плавное вхождение в новые условия – и поначалу оставлять ребёнка в детском саду всего на 2 часа; через несколько дней, когда эмоциональное состояние ребенка и другие показатели адаптации в детском саду стабилизируются – оставлять до обеда. Позже начать оставлять и на дневной сон. А потом – и на полный день. Время пребывания ребенка в детском саду индивидуально, определяется воспитателями на основе наблюдений за ребенком. В период адаптации воспитатели, по мере своих сил и возможностей, стараются обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку, дать максимум ласки и заботы. На первых этапах вхождения ребенка в условия детского сада воспитатели стремятся получить как можно больше информации о новых детях – об их особенностях и привычках – и учитывать их при взаимодействии с малышами. Поэтому педагог не должен избегать бесед с родителями о ребенке. Успешность адаптации малышкой будет зависеть не только от воспитателей и от самого ребенка, но во многом и от родителей. В наших силах помочь ребенку войти в новые условия – в условия детского сада – как можно более безболезненно. Для этого родителям необходимо помочь психологически готовить ребенка к детскому саду заранее и соблюдать следующие *рекомендации*:

1. Убедитесь в собственной уверенности, что детский сад необходим для вашей семьи именно сейчас. Ребенок отлично чувствует, когда родители сомневаются в целесообразности «садовского» воспитания. Любые ваши колебания он использует для того, чтобы воспротивиться расставанию с родителями. Легче и быстрее привыкают дети, у родителей которых нет альтернативы детскому саду.

2. Расскажите ребёнку, что такое детский сад. Например: «Детский сад – это такой красивый дом, куда мамы и папы приводят своих детей. Там маленькие столики и стульчики, маленькие кровати, маленькие шкафчики, много интересных игрушек. Ты всё это сможешь посмотреть, потрогать, поиграть со всем этим. В саду дети кушают, гуляют, играют. Утром я отведу тебя в садик, а чуть попозже заберу. Ты мне расскажешь, что у тебя было интересного в саду. Многие родители хотели бы отправить в этот сад своих детей, но берут туда не всех. Тебе повезло, скоро я начну водить тебя туда».

3. Проходя мимо детского сада, с радостью напоминайте ребёнку, как ему повезло – скоро он сможет ходить туда. Рассказывайте родным и знакомым в присутствии малыша о своей удаче, говорите, что гордитесь своим ребёнком, ведь его приняли в детский сад.

4. Подробно расскажите ребёнку о режиме детского сада: что, как и какой последовательности он будет делать. Чем подробнее будет ваш рассказ и чем чаще вы будете его повторять, тем спокойнее и увереннее будет чувствовать себя ваш ребёнок, когда пойдёт в сад. Малышей пугает неизвестность. Когда ребёнок видит, что ожидаемое событие происходит, как и обещано, он чувствует себя увереннее.

5. Режим дня вашего ребенка дома заранее приближайте к режиму дня в детском саду. Чтобы ребенок уже заранее привык вставать рано. Кушать, играть, гулять и ложиться днем спать лучше в то же время, что и в садике. Необходимо, чтобы ночью ребенок высыпался, приходил в садик отдохнувшим, полным сил, иначе его эмоциональное состояние и самочувствие будет хуже - и привыкать к садику ему будет сложнее.

6. Расскажите ребенку о роли воспитателей. Настройте малыша на то, что это хорошие тети, которые в садике, пока вас не будет рядом, будут заботиться о нем, играть с ним. И объясняйте ребенку, что воспитателей надо слушаться. И сами прислушивайтесь к советам воспитателей, выполняйте все их рекомендации. Настройтесь на сотрудничество с воспитателями в воспитании и развитии ребенка.

7. Поговорите с ребёнком о возможных трудностях, к кому он может обратиться за помощью, как он это сделает. Например: «Если ты захочешь пить, подойди к воспитателю и скажи: «Я хочу пить», – и воспитатель нальёт тебе воды. Если захочешь в туалет, скажи об этом". Не создавайте у ребёнка иллюзий, что всё будет исполнено по первому требованию и так, как он хочет. Объясните, что в группе будет много детей и иногда ему придётся подождать своей очереди. Вы должны сказать малышу: "Воспитатель не сможет одеть сразу всех детей, тебе придётся немного подождать». Попробуйте проиграть все эти ситуации с ребёнком дома. Например, вы - воспитатель, а медвежонок, за которого вам тоже придётся говорить, просит пить. Хорошо, если ребёнок захочет быть мишкой или воспитателем в этой игре. Поддерживайте такие игры.

8. Можно предложить ребёнку брать с собой какую-нибудь его игрушку из дома. Тогда по утрам вам проще будет отправлять ребёнка в сад – с игрушкой веселее идти и проще завязать отношения с другим ребёнком. И в садике со своей игрушкой ребенок будет чувствовать себя психологически легче как с частицей домашней обстановки. Но лучше не давайте ребенку с собой слишком дорогостоящих игрушек, чтобы вы не сильно переживали и не ругали бы ребенка в случае ее поломки.

9. Развивайте у ребенка навыки самообслуживания. Если малыш будет уметь сам надевать на себя что-нибудь из одежды, обуваться, проситься на горшок, кушать самостоятельно, он будет чувствовать себя в группе более уверенно.

10. Разработайте вместе с ребёнком несложную систему прощальных знаков внимания, и ему будет проще отпустить вас. Никогда не затягивайте слишком прощание. Обязательно скажите, что вы за ним придете и обозначьте, когда (например, после прогулки, после обеда или после того, как он поспит и покушает).

11. И старайтесь своим внешним видом вселять в ребенка уверенность, что все будет хорошо, будьте с ним бодры и оптимистичны. Помните, что малыш чувствует ваше эмоциональное состояние и заражается им. Поэтому справьтесь прежде всего со своими отрицательными эмоциями.

12. Предпочтительнее, если в садик малыша будет приводить тот член семьи или родственник, с которым ему легче расставаться.

13. Ребёнок привыкнет тем быстрее, чем с большим количеством детей и взрослых сможет построить отношения. Помогите ребёнку в этом. Познакомьтесь с другими родителями и их детьми. Называйте других детей в присутствии вашего ребёнка по имени. Спрашивайте дома своего малыша о Лене, Саше, Серёже. Поощряйте обращение вашего ребёнка за помощью и поддержкой к другим людям в вашем присутствии. Учите малыша просить, а не отнимать игрушки, предлагать свои игрушки, свои услуги другим детям.

14. В присутствии ребёнка избегайте критических замечаний в адрес детского сада и его сотрудников. Если у вас возникли какие-то сомнения, вопросы или вы чем-то обеспокоены, ни в коем случае не устраивайте сцен и скандалов воспитателям, а также не копите молча недовольства в себе, а все возникающие проблемы и конфликты разрешайте с воспитателями только мирным путем, в тактичной форме и не в присутствии ребенка. Никогда не пугайте ребёнка детским садом. Чем лучше будут ваши отношения с воспитателями и детьми, тем проще будет привыкнуть к саду вашему ребёнку.

15. В период адаптации эмоционально поддерживайте малыша. Теперь вы будете проводить с ним меньше времени. Компенсируйте это качеством общения. Чаще обнимайте ребёнка. Скажите малышу: «Я знаю, что ты скучаешь без меня, что тебе бывает страшно. Когда что-то новое, всегда сначала страшно, а потом привыкаешь и становится интересно. Ты молодец, ты смелый, я горжусь тобой. У тебя всё получится!»

16. Постарайтесь не менять ничего дома в жизни ребенка в период адаптации к детскому саду (не ездите надолго в гости, не приглашайте к себе незнакомых малышу людей, не начинайте ремонт и т.п.). Дома для ребенка должна быть создана стабильная, спокойная и доброжелательная обстановка. Берегите нервную систему ребенка! Концом периода адаптации принято считать момент, когда на смену отрицательным эмоциям приходят положительные и восстанавливаются регрессирующие функции. Это означает, что:

- при утреннем расставании ребенок не плачет и с желанием идет в группу;

- ребенок все охотнее взаимодействует с воспитателем в группе, откликается на его просьбы, следует режимным моментам;

- малыш ориентируется в пространстве группы, у него появляются любимые игрушки;
- ребенок вспоминает забытые навыки самообслуживания; более того, у него появляются новые достижения, которым он научился в саду;
- восстановилась речь и нормальная (характерная для конкретного ребенка) двигательная активность дома, а затем и в детском саду;
- нормализуется сон как в детском саду, так и дома;
- восстанавливается аппетит.

Рекомендуется как можно больше времени проводить с ребенком в этот период его жизни. Этим мама показывает, что нечего бояться, потому что она все так же рядом. Когда ребенок начинает весело говорить о садике, пересказывать события случившиеся за день - верный знак того, что он освоился. Сколько по времени будет продолжаться адаптационный период, сказать трудно, потому что все дети проходят его по-разному. Но привыкание к ДОО – это также и тест для родителей, показатель того, насколько они готовы поддержать ребенка, помогать ему преодолевать трудности. Каким бы замечательным не был детский сад, какие бы профессионалы в нем не работали, никто не поможет вашему ребенку лучше, чем вы.

Всем педагогам хочется пожелать: будьте терпеливы, проявляйте понимание и проницательность. И тогда детский сад превратится для малыша в уютный, хорошо знакомый и привычный мир!

Интернет – ресурсы:

- 1.http://raduga16.ucoz.ru/index/rekomendacii_dlja_roditelej_kak_podgotovit_rebenka_k_detskomu_sadu/0-13
- 2.http://rodnichok194.ucoz.ru/load/konsultacija_dlja_roditelej_quot_adaptacija_rebenka_k_detskomu_sadu_quot/1-1-0-3
- 3.http://nsportal.ru/sites/default/files/2012/12/17/konsult_dlya_rodit-adaptacija.doc

Консультация для воспитателей

«Экологическое воспитание дошкольников»

Автор-составитель: Заздравная И.А., воспитатель МБДОУ ЦРР д/с №42 «Русь» г. Ставрополя

Человек и природа... Философы, поэты, художники всех времен и народов отдали дань этой вечной и актуальной теме. Но, пожалуй, никогда она не стояла так остро, как в наши дни, когда угроза экологического кризиса, а может быть, и катастрофа нависла над человечеством и проблема экологизации материальной и духовной деятельности человека стала жизненной необходимостью, одним из условий сохранения общего для всех нас дома – Земли.

Слово «экология» вошло в наш каждодневный словарь, но понимают его по-разному. В научной литературе существует много определений. Самое распространённое: экология – наука о взаимоотношениях живых организмов между собой и с окружающей средой. Так, например, под экологическим воспитанием понимают воспитание любви к природе. Действительно, это

важная составляющая часть воспитательного процесса, но нередко приёмы, которыми воспитывают такую любовь, очень сомнительны.

Экологическое воспитание детей дошкольного возраста предполагает:

1. Воспитание гуманного отношения к природе (нравственное воспитание)
2. Формирование системы экологических знаний и представлений (интеллектуальное развитие)
3. Развитие эстетических чувств (умение видеть и прочувствовать красоту природы, восхищаться ею, желания сохранить ее)
4. Участие детей в посильной для них деятельности по уходу за растениями и животными, по охране и защите природы.

Очень часто с детьми разучивают стихи о природе, содержание которых противоречит экологически правильному поведению. Учитывая это, необходимо ещё раз подчеркнуть, что одна из задач экологического воспитания – формирование у ребёнка представления о человеке не как о хозяине, покорителе природы, а как о части природы, зависящей от неё. Стремитесь искоренять в детях потребительское отношение к природе.

Экологическое воспитание дошкольников следует рассматривать, прежде всего, как нравственное воспитание, ибо в основе отношения человека к окружающему его миру природы должны лежать гуманные чувства, т. е. осознание ценности любого проявления жизни, стремление защитить и сберечь природу и т. д.

Экологическое воспитание детей – прежде всего воспитание человечности, т. е. доброты, ответственного отношения к природе, и к людям, которые живут рядом, к потомкам, которым надо оставить Землю пригодной для полноценной жизни. Экологическое воспитание должно учить детей понимать себя и всё, что происходит вокруг. Нужно учить ребят правильно вести себя в природе и среди людей. Часто из-за отсутствия знаний они не могут выбрать адекватную линию поведения. Необходимо сделать воспитательную работу незаметной и привлекательной для детей. Но как?

Поскольку игра – наиболее естественный и приносящий массу положительных эмоций вид деятельности, формирующий характер детей, можно использовать уже известные игры, в которых желательно, чтобы присутствовала активная экологически правильная или развивающая в соответствии с поставленными воспитательными задачами игровая деятельность.

Поэтому задача воспитателей и родителей – это подвести детей к пониманию того, что все мы вместе, и каждый из нас в отдельности в ответе за Землю, и каждый может сохранять и приумножать ее красоту.

Используемая литература:

1. Газина О.М., Фокина В.Г. Теория и методика экологического образования детей дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие. – М.: МПГУ, 2013. – 254 с.
2. Николаева С. Н. Система экологического воспитания дошкольников. – М.: МОЗАИКА - СИНТЕЗ, 2011. – 256 с.
3. Экологическое воспитание. Сборник студенческих работ / Отв. редактор, канд. технич. наук Богдановский Д.Л. – М.: Студенческая наука, 2012. – 1656 с.

4. <http://dohcolonoc.ru/2011-03-22-09-30-55/1384-konsultatsiya-dlya-roditelej-ekologicheskoe-voospitanie-detej-v-seme.html>

Консультация для воспитателей «Воспитание патриотических чувств дошкольников в процессе ознакомления с родным краем»

Автор: Белоусова С.Г., воспитатель МБДОУ ЦРР д/с №42 «Русь» г. Ставрополя

Представление дошкольников о родном городе и родной стране формируется на основе знаний, которые они получают, восприятие исторического материала дошкольниками имеет свои особенности. Так как дошкольники много о своём городе и своей стране узнают впервые, то очень важно, чтобы полученная ими информация затронула не только их ум, но и душу.

Воспитание патриотических чувств на современном этапе развития общества обязывает детский сад развивать познавательный интерес, любовь к Родине, её историко-культурному наследию: «Человек не знающий своего прошлого – не знает ничего!».

Становление человека, как гражданина должно начинаться с его малой Родины, родного города. Невозможно вырастить настоящего патриота без знания истории. Любовь к большому надо прививать с малого: любовь к родному городу, краю, наконец, к большой Родине.

В нравственно-патриотическом воспитании огромное значение имеет пример взрослых, в особенности пример близких людей, семьи.

На конкретных фактах из жизни старшего поколения дети знакомятся с такими важными понятиями, как «долг перед Родиной», «любовь к Отечеству», «трудовой подвиг». Необходимо подвести детей к тому, что имена победителей увековечены в названиях городов, улиц, площадей, в их честь воздвигнуты памятники.

Важным условием патриотического воспитания в современном мире, является тесная взаимосвязь с родителями: бережное отношение к традициям, сохранение вертикальных семейных связей.

Совместно с родителями можно составить генеалогическое древо семьи, книги и фотоальбомы «Моя семья», рассказы детей «Сладкие вечера», «Утро радостных встреч», спортивные праздники, музыкально-тематические вечера, викторины.

Для патриотического сознания особенно у мальчиков важно развивать военно-патриотические чувства. В рамках мероприятия «Встреча с интересными людьми» к нам в группу с тематической беседой приходил сотрудник ОМОНа Кучур Е.В., который наглядно продемонстрировал детям боевое снаряжение и муляжи снарядов.

Запоминающимся стали экскурсии по Ставрополю:

- Библиотека им. Ефимцева; где руководитель познакомила нас с творчеством Ставропольских поэтов и писателей, местными традиционными праздниками и обрядами.

- В музее им. Прозрителева и Праве ребятам рассказали об истории быта родного края, города, историю района Туапсинка. Ребята смогли не только

посмотреть, но и прикоснутся к национальным костюмам Ставрополя, к старинной мебели, посуде, орудиям труда.

Именно в таких экскурсиях открывается возможность первого проникновения в историю быта Ставропольского края.

Ещё одна традиция нашего детского сада проведение красочных праздников «Осенины», «Рождество», «Старый Новый год», «Масленица». На этих гуляньях огромное количество детей, родителей, педагогов все они с удовольствием включаются в игры, танцы, забавы и всё это объединяется в грандиозное действо.

Народный обряд, праздник является большой, яркой и глубоко содержательной игрой. По этому проживая с детьми любимые в народе обряды и праздники, мы воздействуем на эмоциональную сферу детей и оставляем в их памяти глубокий след.

На наших праздниках нет просто зрителей, разнообразие ролей позволяет каждому стать действующим лицом: кто-то лучший плясун, кто-то запевала, а у кого-то замечательные актёрские способности, а дети ловкие и сильные могут отличиться в соревновательных играх.

На осенних посиделках дети разыгрывают потешки, рассказывают небылицы, пословицы, загадывают друг другу загадки. Это даёт им возможность глубже прочувствовать и понять нравственные принципы заложенные в народной культуре. На посиделках проходят разные игры: соревновательные, хороводные, танцы и все они очень целомудренно и ненавязчиво готовя из мальчиков мужчин- защитников, а из девочек добрых хозяек и будущих матерей.

Перечисленные формы работы с детьми не являются единственными. Они известны каждому из нас, и каждый разумеется может дополнить эти предложения новыми. Но самое главное, нам взрослым нужно помнить, что ответственный подход к делу, вхождение в русскую культуру, историю и быт – основа будущего патриотизма. Оно рождает в ребёнке интерес к другим культурам, является основой для совместного проживания народов России. Заложив фундамент с детства, мы можем надеяться, что воспитаем настоящего патриота любящего свою Родину.

Консультация для воспитателей «Каждый ребенок должен побывать на «пьедестале» своих достижений и поверить в свои возможности»

Автор-составитель: Коваленко И.Н., воспитатель МБДОУ ЦРР д/с №42 «Русь» г. Ставрополя

Как справедливо заметил выдающийся ученый-педагог Л.С. Выготский: «Детское творчество научит ребенка овладевать системой своих переживаний, побеждать и преодолевать их и учит психику восхождению», следовательно, оказывает самое непосредственное влияние на эстетическое развитие. Основной побудитель эстетической активности – стремление ребенка к деятельному познанию окружающего, и его активному творческому отображению, поэтому основу эстетического отношения дошкольника составляют «три кита» – эмоциональность, интерес, активность. Для детей любое творчество сопряжено с исследованием. Когда ребенок рисует, он исследует форму и цвет. Он

экспериментирует объемом и пространством. Нарисовав яблоко, он обнаруживает, что оно висит в пустоте, поэтому он начинает искать ему опору тарелку, которую вынужден расположить на чем-то еще. Ребенок, как губка впитывает впечатления жизни, накапливает материал и активно перерабатывает его. И, наконец, ребенок невероятно любопытен. Его интересует деятельность людей, к которой он тянется и пытается участвовать. Творчество – удел любого ребенка, это нормальный и постоянный спутник детского развития. Детский возраст отличается верой в то, чему учат взрослые. Направлено на формирование культуры творческой личности. На приобщение детей к общечеловеческим ценностям через собственное творчество.

Создавать и сохранять ситуацию успеха – задача педагога. Важный фактор, влияющий на творчество, эмоциональное состояние творца. Педагог должен помнить:

1. Главная составляющая личности педагога – творчество, способность к нестандартным решениям, свободному варьированию форм, методов, способов обучения.

2. Детям не нужны готовые ответы. Необходимо заинтересовать их в поиске истины

3. Развивать творчество можно самыми разнообразными путями, и каждый ребенок сам выберет наиболее подходящий способ самовыражения. Творчество – это самоотдача, дарение миру особого взгляда на те, или иные вещи

Результаты многочисленных исследований подтверждают, что художественное развитие всех детей без исключения нуждается в руководстве и требует индивидуального подхода к ним. Чтобы обеспечить чувство психологической и социальной защищенности, доверие ребенка к миру, радость его существования, формирование положительных начал личности и индивидуальности ребенка, необходимо продумать не только приемы и методы педагогического воздействия взрослого на детей, но и всю систему социально – психологического взаимодействия педагога и ребенка, где в центре внимания будет дошкольник, его интересы и склонности.

Для проведения уровней развития изобразительных умений и навыков детей и, их творческих проявлений нужно руководствоваться следующими критериями.

1. Оригинальность темы, ее необычность.
2. Приветствуется разнообразие используемых в рисовании форм.
3. Умение создавать предмет, добавляя или отсекая детали.
4. Умение строить композицию
5. Умение организовывать пространство листа в контурном рисунке.
6. Умение аккуратно закрашивать рисунок, сохраняя контуры.
7. Умение выделять основное из второстепенного.
8. Разнообразие цветовой гаммы, использование открытого и смешанного цвета.
9. Умение украшать пространство листа, стремление к результату.
10. Умение создавать настроение рисунка цветовым и композиционным решением.

Развитие творческих способностей ребенка происходит главным образом через игру. И рисование на первых порах жизни является одной из игр ребенка.

Не мешайте этой игре. Дайте ребенку вдоволь наиграться с красками, с карандашами, с пластилином. Позднее рисование и другая изобразительная деятельность, – это игра со своими правилами и нормами. Изображая, создавая что то своими руками, ребенок погружен в иное пространство, он творец, волшебник, исследователь. Рисуя, ребенок создает то, чего раньше не было. Ребенок рисует, и одновременно записывает свои впечатления. Вскоре появляется стремление ребенка выполнить рисунок для других, чтобы поделиться своими впечатлениями. В значительной мере творческая личность формируется через самостоятельное, ничем не ограничиваемое творчество. Задача взрослого использовать эмоциональную отзывчивость на красоту окружающей природы и искусства, направить усилия ребенка на украшение пространства вокруг себя. Приступать к рисованию ребенок должен с чувством создателя, а не разрушителя – «украшаю», а не «замазываю». Безоговорочное правило – не злись, не портить чужие рисунки. Поделись своей удачей, покажи рисунок всем.

Детское творчество учит ребенка овладевать системой своих переживаний, побеждать и преодолевать их. В игре дети знакомятся с различными способами создания художественного образа (описание словами, музыка, движение, форма, цвет).

Очень важно для ребенка внимание со стороны взрослых главным двигателем творческого процесса является педагог. Воспитывать навыки коллективной деятельности, развивать эмоциональное восприятие произведений поэзии, живописи, музыки, направлять усилия ребенка – задача взрослого. Обучая правилам и техникам рисования, развивая умелость рук, подсказывая способы изображения, изучая свойства красок. Воспитатель формирует в ребенке личные качества – самостоятельность, стремление к результату, эмоциональность, интерес, активность.

Как развить прилежание на занятии по ИЗО? Всегда применяйте в своей работе следующие правила:

1. Ребенок уверен в том, что его рисунок не останется без внимания воспитателя.
2. Я хвалю ребенка не тогда, когда он лучше остальных, а когда он лучше самого себя. Вчера не старался, а сегодня – молодец.
3. Умение принимать информацию и умело применять ее.
4. Умение применять опыт прошлых знаний.
5. Умение использовать пространство листа как средство выразительности, дополнять его деталями, предметами.
6. Умение использовать цвет листа (белого или тонированного), как основы коллористического решения.

Помните главное: уверенность в себе – первое и необходимое условие успешности всех творческих начинаний!

Консультация для воспитателей «Сказка как средство нравственного воспитания детей дошкольного возраста»

Автор-составитель: Дедова Е.Н., воспитатель МБДОУ ЦРР д/с №42 «Русь» г. Ставрополя

“Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка. Сказка, фантазия – это ключик, с помощью которого можно открыть эти истоки, и они забьют животворными ключами...”
В.А. Сухомлинский

Нравственное воспитание – это формирование ценностного отношения к жизни, которое обеспечивает устойчивое, гармоничное развитие человека, и включает в себя воспитание чувства долга, справедливости, ответственности и других качеств, способных придать высокий смысл делам и мыслям человека [2].

Закладывать основы нравственности, воспитывать моральные ценности необходимо с самого раннего возраста, когда формируется характер, отношение к миру, окружающим людям. В этике существуют две основные нравственные категории – это добро и зло.

Соблюдение моральных требований ассоциируется с добром. Нарушение же моральных норм и правил, отступление от них характеризуется как зло. Понимание этого побуждает человека вести себя в соответствии с моральными требованиями общества. В процессе нравственного воспитания необходимо развивать волевые качества, такие как: умение ограничивать свои желания, преодолевать препятствия, которые стоят на пути достижения цели, подчиняться требованиям взрослых и выполнять установленные нормы поведения, в своих поступках следовать положительному примеру [1].

Исследуемая нами тема нравственного воспитания с помощью сказки нашла отражение в фундаментальных работах А.М. Архангельского, Н.М. Болдырева, Н.К. Крупской, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского, И.Ф. Харламова и др., в которых выявляется сущность основных понятий теории нравственного воспитания, указываются способы дальнейшего развития принципов, содержания, форм и методов нравственного воспитания.

В повседневной жизни детей необходимо приучать к вежливому обращению с окружающими: учить обращаться к работникам детского учреждения по имени и отчеству, не вмешиваться в разговор взрослых, вежливо выражать свою просьбу, благодарить за оказанную услугу и т.д.

Необходимо постоянно обогащать словарь детей выражениями словесной вежливости, такими как: «здравствуйте», «до свидания», «пожалуйста», «извините», «спасибо» и т.д. Показать значение родного языка в формировании основ нравственности.

Нередко дети спорят, оценивая свои поступки и поступки других. Нужно научить детей оценивать эти поступки, развивать стремление выражать свое отношение к окружающему, самостоятельно находить для этого различные речевые средства[4].

Нравственные понятия (честность, доброта, человеколюбие), ярко представленные в образах героев, закрепляются в реальной жизни и взаимоотношениях с близкими людьми, превращаясь в нравственные эталоны, которыми регулируются желания и поступки ребенка. Нравственное воспитание дошкольников очень важно, потому что именно в дошкольном возрасте ребенок особенно восприимчив к усвоению нравственных норм и требований. Именно нравственное воспитание детей происходит на всем протяжении их жизни [7].

Поэтому нравственное воспитание необходимо рассматривать в программе детского сада, как одну из важнейших сторон общего развития ребенка дошкольного возраста. И именно мы, воспитатели, призваны обеспечить воспитание у ребенка с первых лет жизни гуманного отношения к окружающему миру, любви к родной семье, родному дому, краю, городу, поселку, стране, Родине, уважение к людям разных национальностей. Именно в процессе нравственного воспитания у ребенка развиваются гуманные чувства, формируются этические представления, навыки культурного поведения, социально-общественные качества, уважение к взрослым, ответственное отношение к выполнению поручений, умение дружно играть и трудиться, справедливо оценивать свои поступки и поступки других детей [2].

Разрешение проблем нравственного воспитания требует поиска наиболее эффективных путей или переосмысления уже известных. Заглянуть в «кладовые» личности и извлечь от туда такие качества как справедливость, отзывчивость, доброжелательность, милосердие, преданность, дружелюбие, самостоятельность, трудолюбие, ответственность, взаимовыручка, патриотизм, честность и многие др., необходимо иметь свой подход к человеческой индивидуальности. Одним из главных средств в воспитании моральных качеств личности дошкольников является сказка [6].

Дошкольное детство занимает очень важный период в становлении личности ребенка. Необходимо, чтобы ребенок с детства усвоил всю суть нравственных понятий и человеческих ценностей. Ребенок формируется как личность, приобретает свойственные ему черты характера, особенности, которые влияют на поведение человека в жизни, у ребенка появляется собственное мировоззрение. В настоящее время мы часто наблюдаем примеры детской жестокости, агрессивности по отношению друг другу, по отношению к близким людям. Именно под влиянием далеко не нравственных мультфильмов у детей искажены представления о нравственных качествах: о доброте, милосердии, справедливости. С рождения ребенок нацелен на идеал хорошего, поэтому уже с младшего дошкольного возраста необходимо показать малышу нравственную суть каждого поступка. Как известно – средств, для решения этих задач множество, рассмотрим сказку как действенное средство нравственного воспитания детей [6].

Сказка – благодатный и ничем не заменимый источник нравственного воспитания детей, так как именно в ней отражена вся реальная жизнь со злом и добром, счастьем и горем. Именно она открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений, развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образы литературного языка [4].

Как говорил Г.Х. Андерсен: «Сказки – блестящее, лучшее в мире золото, то золото, что блестит огоньком в детских глазках, звенит смехом из детских уст и уст родителей» [8].

Благодаря детским сказкам расширяется словарный запас детей, который помогает правильно строить диалог, развивается связная логическая речь, а именно развитие связной речи является центральной задачей речевого воспитания детей. Все это обусловлено, прежде всего, ее социальной значимостью и ролью в формировании личности ребёнка. Сказка сопровождает ребенка с самого раннего детства. Сказка, созданная в давние времена, живет до сих пор, увлекает детей и содержанием, и художественной формой [8].

Существуют *методы* по ознакомлению дошкольников со сказкой:

- Чтение воспитателя (дословная передача текста). Сказки, которые малы по объему, можно рассказывать наизусть, так как при этом достигается наилучший контакт с детьми. Большую же часть произведений необходимо читать по книге. Бережное обращение с книгой в момент чтения является примером для детей.

- Рассказывание (более свободная передача текста). При рассказывании допускаются сокращение текста, перестановка слов, включение пояснений и так далее. Самое главное в передаче рассказчика – выразительно рассказывать, чтобы дети заслушивались.

- Дидактические игры на материале знакомых сказок, литературные викторины (для закрепления знаний). Примерами дидактических игр могут служить игры «Отгадай мою сказку», «Закончи предложение», «Откуда я?» (описание героев) и другие. Литературные викторины лучше проводить как итоговые занятия или вечерние развлечения [7].

В мире существует огромное множество сказок и все они имеют отличия. Существует множество *классификаций* сказок, рассмотрим одну из них:

1. Сказки о животных;
2. Бытовые сказки;
3. Волшебные сказки.

Особенностью содержания сказки является ее оптимизм – в сказке почти всегда добро побеждает, а зло наказывается. Поэтому общий тон сказки жизнерадостный, бодрый. Характер содержания придает свой оттенок, свой колорит ее общему звучанию. Так, в сказке «Царевна-лягушка» общий жизнерадостный тон сочетается с оттенками некоторой таинственности, восхищения, в то время как в сказке «Лисичка-сестричка и серый волк» – с оттенками юмора.

Дети с раннего детства приучаются оценивать размеры явлений, дел и поступков и понимать смешную сторону всяких жизненных несоответствий. Веселый и задорный колобок так уверен в себе, что и сам не заметил, как стал хвастуном, которому льстит собственная удачливость, – вот он и попался лисе «Колобок» (Колобок – это хлеб, а в конце его съедают).

Такие нравственные категории, как добро и зло, хорошо и плохо, можно и нельзя, целесообразно формировать своим собственным примером, а также с помощью сказок, в том числе о животных. Эти сказки помогают показать:

1. Как дружба помогает победить зло («Зимовье»);
2. Как добрые и миролюбивые побеждают («Волк и семеро козлят»);
3. Что зло наказуемо («Кот, петух и лиса», «Заюшкина избушка»).

Замечено, что дети легко воспринимают и запоминают сказки о животных. Они называются детскими потому, что в них много действия, движений, энергии - того, что присуще и ребенку. Сюжет разворачивается быстро, сломя голову, бежит курица к хозяйке за маслицем, – петух проглотил зерно и подавился, та посылает ее к коровушке за молоком. Курица – к коровушке, та просит, чтобы хозяин дал ей свежей травы и пр. В конце концов, курица принесла маслица, петух спасен, но скольким он обязан спасением! («Петушок и бобовое зернышко»). Ирония сказки понятна ребенку, ему нравится и то, что столько трудных препятствий удалось преодолеть курице, чтобы петушок остался жив. Счастливые концовки сказок соответствуют жизнерадостности ребенка, его уверенности в благополучном исходе борьбы добра со злом [8].

Моральные ценности в волшебных сказках представлены более конкретно, чем в сказках о животных. Положительные герои, как правило, наделены мужеством, смелостью, упорством в достижении цели, красотой, подкупающей прямоотой, честностью и другими физическими и моральными качествами, имеющими в глазах народа наивысшую ценность. Для девочек – это красная девица (умница, рукодельница...), а для мальчиков – добрый молодец (смелый, сильный, честный, добрый, трудолюбивый, любящий Родину) [2].

Детям старшего дошкольного возраста очень нравятся волшебные сказки. Русская волшебная сказка создала поразительно живой, замысловатый мир. Все в этом мире необыкновенно: люди, земля, горы, реки, деревья, даже вещи – предметы быта, орудия труда – и те приобретают в сказках чудесные свойства. Топор сам рубит лес; дубинка бьет недругов; мельница мелет зерно; печка разговаривает; яблоня укрывает своими ветвями детей, бегущих от посланных Ягой гусей-лебедей; взмывает в небо ковер-самолет; в маленьком сундучке помещается большой город с жителями, домами и улицами. Благодаря сказочному миру пробуждается и развивается воображение ребенка. Ребенок с горячим сочувствием следит за всем, о чем говорится в сказке: радуется победам Ивана-царевича, чудесам Василисы Премудрой, огорчается их невзгодам [3].

При помощи сказочных произведений можно бороться с различными детскими «недугами» (агрессия, зло, страх и т.д.). В психологии этот метод работы с детьми, испытывающими те или иные затруднения, называется сказкотерапией. Различные авторы, использующие этот метод в своей работе (Д. Бретт, Д.Миллс, Р. Кроули, Д. Соколов, Л. П. Стрелкова и др.) указывают, что применение сказкотерапии позволяет решать ряд проблем (как сиюминутных, так и глубоко личностных), возникающих у детей дошкольного, младшего и др. возрастов. В частности посредством сказкотерапии можно работать с агрессивными, неуверенными, застенчивыми детьми; с проблемами стыда, вины, лжи, неприятием своих чувств и т. д. Сказкотерапия позволяет ребенку актуализировать и осознавать свои проблемы, а также увидеть различные пути их решения [5].

- Сказкотерапия – это метод, использующий сказочную форму для интеграции личности, развития творческих способностей ребенка, расширения сознания, совершенствования взаимодействия с окружающим миром;

- Это процесс поиска смысла, расшифровки знаний о мире и системе взаимоотношений в нем.

- Это процесс образования связи между сказочными событиями и поведением в реальной жизни.

- Это процесс активизации ресурсов, потенциала личности [7].

Целью сказкотерапии является активизация в ребенке творческого, созидющего начала, раскрытие глубин собственного внутреннего мира, развитие его самосознания, совершенствование его взаимодействия с окружающим миром; восстановление адекватного поведения ребенка с помощью различных «сказочных» приемов.

Задачами сказкотерапии являются:

- Создать условия для развития творческого воображения, оригинальности мышления.
- Снижение уровня тревожности и агрессивности у детей;
- Передача ребенку основных жизненных принципов и закономерностей.
- Стимулировать творческое самовыражение.
- Формировать позитивное отношение ребенка к своему «Я» [1].

Практика и педагогические исследования дошкольного воспитания показывают, что одним из важнейших условий развития положительных нравственных качеств личности ребенка является создание взрослыми жизнерадостной обстановки вокруг него. Ребенок должен отдаваться радости со всей детской непосредственностью. А, как известно, сказка является источником проявления всех чувств ребенка, в том числе и радости. «Никогда не надо гасить детскую радость», – подчеркивала А. М. Виноградова. Именно А.М. Виноградова считала, что в атмосфере радости легко зарождаются такие ценные душевные качества, как доброжелательность, отзывчивость, уверенность и т.д. Такие нравственные ценности как, добро, любовь, истина, правда, красота, жизнь, человечность, сочувствие, Родина, семья, долг, подвиг, – должны стать нормами нашей жизни, и жизни детей! Как гласит народная мудрость: «Дитяtko – что тесто: как замесил, так и выросло» [8].

Используемая литература:

1. Бердникова А. Как справиться с капризами. – Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2010
2. Буре Р. С. Социально-нравственное воспитание дошкольников. Методическое пособие. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.– 80 с.
3. Гербова В. В. Развитие речи: 2-4 лет: Учебное наглядное пособие для дошкольных образовательных учреждений. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003
4. Гуревич П.С. Практическая психология для всех: Клинический психоанализ. – М.: Директ-Медиа, 2013. – 464 с
5. Использование артпедагогических технологий в коррекционной работе с детьми с особыми образовательными потребностями : [электронный ресурс] учеб. пособие по коррекционной педагогике / сост. Т.Г. Неретина, С.В. Клевесенкова, Е.Е. Угринова, Н.Н. Кирилук, Е.Н. Болотова, Н.М. Заякина, Л.Ю. Суфлян, Н.А. Еремеева; под общ. ред. Т.Г. Неретиной. – 2-е изд., стереотип. – М. : ФЛИНТА, 2011. – 186 с.
6. Психология сегодня: теория, образование и практика / Отв. ред. А. Л. Журавлев, Е. А. Сергиенко, А. В. Карпов. – М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2009. – 688 с.
7. <http://www.maam.ru/detskijsad/skazka-kak-sredstvo-nravstvenogo-vospitaniya-detei-doshkolnogo-vozrasta.html>

8. <http://planetadetstva.net/vospitatelam/pedsovet/doklad-rol-skazki-v-nravstvennom-vospitanii-detej-doshkolnogo-vozrasta.html>

Консультация для воспитателей «Условия эффективного публичного выступления перед родителями воспитанников»

Автор: Т.В. Поштарева, доктор педагогических наук, профессор

Воспитателю в своей профессиональной деятельности необходимо сочетать качества педагога и виртуозного лектора. Истинный педагог излагает информацию с убежденных позиций, с присущим воодушевлением. И это является одним из обязательных условий возбуждения интереса у родителей воспитанников при проведении с ними собраний и консультаций. Не менее значительным условием высококвалифицированного изложения информации выступает также знание предмета и его практического преломления в объеме существенно большем, чем знают сами родители. Немаловажное значение имеет и хорошо развитая речь, излагающая научные положения, теории без терминологических затруднений, с достаточной образностью и экспансивностью.

Информационный материал может быть хорошо написан и плохо преподнесен (прочитан). Научная информация, изложенная в письменной форме, должна быть модифицирована в устную речь таким образом, чтобы она в достаточном объеме была воспринята, понята и усвоена родителями-слушателями. И здесь на передний план выступают речевая культура, ораторское и педагогическое мастерство педагога.

Лекторское мастерство предполагает умение не только аннотирования, реферирования и конспектирования, но и, если этого необходимо, «свертывания» устного изложения без потери его информативности. Устная речь отличается от письменного текста элементами разговорного стиля, эмоциональностью, импровизацией, некоторыми авторскими «лирическими отступлениями». Воспитателю перед аудиторией родителей доводится говорить «начисто», без всяких вариантов и корректирования. Это требует от него при подготовке публичного выступления серьезной работы над языком и стилем изложения. Рассмотрим *основные правила эффективного изложения информации*.

Во-первых, существенным этапом публичного выступления является анализ родительской аудитории и ее интересов. Представление о степени подготовленности, статусе, возрасте аудитории – это лишь первоначальные сведения. Они могут содействовать в деле становления родителей-слушателей в заинтересованных собеседников. Начинать выступление следует с того, что заведомо вызовет интерес у аудитории.

Во-вторых, непозволительны поучения и нравоучения, и в тоже время нельзя льстить аудитории и заискивать перед ней. Следует говорить на равных. Дайте родителям понять, что вы знаете, кто они, зачем они пришли и что вы не напрасно потратите их время. При этом сделайте свое выступление личным, употребляя местоимения «я», «мы», «вы», «нас».

В-третьих, не следует дословно выучивать текст выступления, так как это может привести к неестественному, негибкому изложению информации.

Заучивание текста не дает возможности вносить изменения, которые требуются для адаптации речи к реакции слушателей.

Кроме того, поскольку взор говорящего при чтении обращен в большей мере к записи, а не к слушателям, то создается барьер между оратором и аудиторией. В этом случае также игнорируется эмоциональная сторона восприятия. И если педагог не обладает специфическими навыками чтения с листа, то он не может применить и достаточную голосовую гибкость, интонационное богатство, отличающее живую речь. Следует обратить внимание и на то, что важнейшими качествами хорошего выступления являются выразительность и образность, которые способствуют облегчению восприятия материала.

В-четвертых, простота и легкость изложения являются основными достоинствами выступления. Беспорядочное и расплывчатое изложение материала может происходить как по причине недостаточного глубокого понимания лектором вопроса, о котором он говорит, так и из-за неумения просто изложить родителям понимаемую им мысль.

В-пятых, с простотой и ясностью выступления тесно связана краткость изложения. Длинная водянистая речь педагога-лектора скучна и утомительна. О такой речи еще говорят «лить воду», то есть излагать много и не о чем.

В-шестых, в ходе выступления важно раскрывать термины, знание которых неоспоримо важно для родительской аудитории. При всем том педагогу-лектору не следует злоупотреблять научной терминологией. И уж тем более не нужно злоупотреблять иностранными словами, если возможна их замена русскими. Иностранные слова, вводимые нарочито в выступление лишь засоряют ее и усложняют понимание преподносимой информации.

В-седьмых, воспитатель должен заботиться не только о том, что сказать, но и как сказать. Правильный литературный язык лектора содействует развитию и обогащению речи родителей. Следует исключить штампы, канцеляризмы, жаргонизмы и другие слова, находящиеся за гранями делового языка, грамотной речи.

И, наконец, целесообразно построить выступление по принципу «россыпи новизны». То есть, через определенные интервалы времени в ней должна звучать какая-то новая и/или интересная информация, возможно в виде эмпирических данных, оригинального суждения, яркой цитаты, риторического вопроса и т.п. Еще один способ эффективного воздействия на слушателей является «Эффект аргументации». То есть важно использовать убедительные и доступные для усвоения родителями доказательства, особенно если доводы связаны со сферой их родительских интересов.

С целью эффективного изложения материала следует использовать следующие *вспомогательные средства*.

1. В выступлении цифровые данные, поясняющие или доказывающие то или иное положение, для облегчения восприятия лучше демонстрировать посредством таблиц и графиков, а не злоупотреблять их зачитыванием. В устном выступлении количество цифрового материала должно быть ограничено, на него лучше ссылаться, а не приводить полностью.

2. Такие наглядные пособия, как диаграммы, рисунки, схемы, графики должны быть хорошо подготовленными (соответствующий масштаб знаков, символов, аккуратность, четкость и т.д.), в противном случае они будут лишь

раздражать родителей-слушателей, и мешать воспитателю-лектору. Если используется мультимедийное оборудование (информация выносится на экран), то следует четко синхронизировать аудио и видеоряд, представив его в виде аннотированного сценария.

3. Излагая большое количество информации, следует использовать паузы для разделения мыслей на логические единицы. Если было высказано важное утверждение, то необходимо сделать паузу, прежде чем излагать дальше. Пауза помогает сконцентрировать внимание на существенных мыслях, подчеркнуть выводы, обобщить изложенное.

4. Для придания речи выразительности необходимо менять темп. Однако, речь не должна быть слишком быстрой. Аудитория имеет «скорость слуха» примерно от 130 до 150 слов в минуту, следовательно, для понимания излагаемого не следует превышать этот порог. Нормальным считается темп речи 80 слов в минуту. Также во время выступления должны меняться (в разумных пределах) громкость и тембр голоса. Это освежает восприятие, уменьшает утомление студентов. Есть такое правило, что «выступление должно быть достаточно громким, чтобы слышали, и в то же время достаточно тихим, чтобы слушали».

5. Эмоциональность выступления должна соответствовать содержанию и учитывать ситуацию.

6. Восприятие информации оживляют авторские комментарии. Для подкрепления идеи, мысли могут служить цитаты. При этом следует использовать только безупречные источники цитат, которые являются общепризнанным авторитетом в данной области или представляют исторический интерес.

7. Важным средством донесения до родительской аудитории основной мысли и ее запоминания являются повторения. Недаром говорят «Повторение – мать учения». Повторения неуместны лишь в письменной речи.

8. Не следует забывать об «Эффекте релаксации». Юмор, шутка, острое слово помогут сплотить слушателей в интеллектуальной деятельности, удержать и усилить их внимание.

9. Если внимание аудитории потеряно, для его восстановления можно использовать следующие приемы: усилить громкость голоса или, наоборот, понизить его; сосредоточить взгляд на тех, кто мешает выступлению; ввести удлиненную паузу, создав в тексте кульминационный момент; внезапно задать вопрос аудитории; использовать наглядные средства, схемы, диаграммы, картины, иллюстрирующие рассуждения; изменить темп речи, подчеркивая важные мысли путем их перефразировки.

10. Немаловажно соединять слово с жестом. Умеренная жестикация способствует наилучшему восприятию информации. Жесты на уровне груди создают ощущение силы, спокойной властности и уверенности. В целом жесты должны быть скупыми, точными и выразительными. Естественность позы поможет аудитории больше внимания уделять тому, что лектор говорит, а не тому, как он выглядит. Мимика должна быть умеренной и доброжелательной.

11. Нужно непрерывно скользить взглядом по аудитории родителей. Чтобы достигнуть хорошего визуального контакта, следует его поддерживать с одним слушателем или небольшой группой в течение периода, примерно равного времени прочтения абзаца средней величины. Это помогает в оценке

как слушателей, так и разделов своего сообщения на предмет степени вызываемого ими интереса.

12. Одежда педагога-лектора является одним из факторов, влияющих на успех публичного выступления. Она должна способствовать непринужденности докладчика (не быть тесной, слишком теплой, яркой и т.д.). Однако в костюме педагога-лектора должна быть какая-то небольшая яркая деталь (это может быть шарфик, шейный платок). Для возобновления интереса родительской аудитории можно воспользоваться ярким аксессуаром (например, красного цвета футляром для очков). В целом необходимо выглядеть опрятно и изящно. Это повышает самоуважение, укрепляет уверенность в себе и вызывает уважение слушателей.

13. Всегда старайтесь делать, необычайное начало и яркий конец, поскольку согласно «закону края» (или «выпадения середины») лучше всего запоминается то, что находится с краю, то есть начало и конец выступления. Именно здесь должны прозвучать ключевые слова и фразы.

Итак, придерживаясь определенных правил в устном изложении материала, и используя необходимые средства ораторского искусства, мы можем существенно поднять уровень качества публичного выступления и как следствие повысить степень усвоения родительской общественности научно-познавательной информации.

Консультация для воспитателей «Озорные звуки»

(игровые упражнения на развитие фонематического восприятия)

*Автор-составитель: Куткова Н.В., учитель- логопед МБДОУ ЦРР д/с №42
«Русь» г. Ставрополя*

У детей-дошкольников довольно часто встречается нарушение речи. Причины лежат в незрелости определенных зон мозга, либо в их дисфункции. При этом бывает снижен тонус сенсорной и моторной сферы, что усугубляет тяжесть речевой недостаточности, а также ведет к задержке темпа общего развития. Зачастую при обследовании таких детей мы отмечаем у них следующие виды недостаточности: мимическая, эмоциональная, моторная, сенсорная, голосовая, психических функций – что касается самой речи, то, как правило, страдают не просто звуки, а механизмы восприятия, понимания, продуцирования речи, а также речевой аппарат. Из всего вышесказанного следует вывод: речь следует формировать не изолированно, а лишь в комплексе с общим развитием интеллекта.

В связи с этим, наиболее эффективно применение коррекционно-развивающих игр, которые представляют собой варианты упражнений на автоматизацию звуков, осложненные лексико-грамматическими и психологическими заданиями.

Использование на занятиях рифмованных упражнений, занимательных заданий, неожиданных для детей проблемных ситуаций, необычной формы ведения занятий, блиц-опросы, путешествия, появление любимых персонажей, опрос в виде интервью благотворно влияет на выработку оптимального темпа и ритма речи, автоматизации, дифференциации звуков.

Игровые упражнения на воспитание фонематического восприятия позволяют подвести детей к овладению звукослоговой, аналитико-синтетической деятельностью при обучении грамоте.

- «Слоговой аукцион» Назовите слова со слогами ма, мя, та, ти и т.д.
- Назовите не предметы, а действия: берет, жи-вет, не-сет, ве-зет, и-дет, да-ет, по-ет.
- «Звук заблудился»
 - Мама с бочками (дочками) пошла
По дороге вдоль села.
 - На поляне весной, вырос зуб (дуб) молодой.
 - Был доктор на движенья скуп, схватил щипцы и вырвал дуб (зуб).
 - Закричал охотник: «Ой, двери (звери) гонятся за мной.
 - Забодал меня котел (козел), на него я очень зол.
- «Назовите слова со звуком, объединенные одной темой:
 - животные: «З» - зебра, зубр, заяц, змея, обезьяна.
 - «К» - кенгуру, кролик, крокодил, креветка, краб.
 - квартира: «З» - звонок, зеркало, занавески, зонт, зубочистка.
 - «Д» - дверь, диван,.
 - со звука «Д» - семья (дети, девочка, дочка, бабушка)
 - одежда (джинсы, джемпер),
 - животные (дикобраз, дятел, дельфин, дрофа)
- «Слоговое лото»
 1. Придумайте слова со слогом «ЗА»: гроза, коза, забор, засов, заноза.
 2. Прочитайте слоги: за, зу, зо, зе, зи и придумайте с ними слова: Зина, зубы, золото, зеленый.
 3. Составьте слова из рассыпанных слогов: за, за, зу, зеб, ко, ра, гро, бор, мок: замок, зубы, золото, зеленый.

- Пословица, тебя мы знаем.
Но не такую ты была,
Неужто буква озорная,
Вновь чье-то место заняла?
Голод – не щетка (тётка). Трус своей лени боится (тени). Терпение и пруд все перетрут (труд). Не делай из муки слона (мухи). Голода не бойся – по пояс мойся (холода). На вкус и на свет товарищей нет (цвет). На безрыбье и бак рыба (рак). Яйца куницу не учат (курицу). Толочь в ступе соду (воду). Пуганая корона куста боится (ворона). Не зная броду, не суйся в моду (воду). Полк в овечьей шкуре (волк). Правда светлее солнца и дорожке болота (золота). Слово – серебро, молчание – долото (золото). От бобра бобра не ищут (от добра добра). В здоровом теле здоровый пух (дух). У знаний нет сна (дна). Нет худа без бобра (добра). Сели в ложку и ай-да, по реке туда-сюда (лодку). Лось человека не красит. (ложь).

Практически на каждом занятии планирую вначале организационный момент, целью которого являются следующие задачи: повторение пройденного, активизация произвольного внимания, расширение объема рече-слуховой памяти; автоматизация и дифференцирование звуков, логоритмика.

- Блиц опрос: Ответы должны следовать мгновенно:
Чем едят суп? (ложкой)
Чем копаю? (лопатой)

Где волк? (в лесу)
 Где корова? (на лугу)
 Что в салате? (лук)

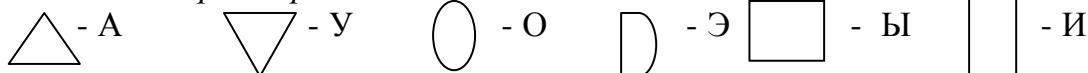
• «Любопытный»

Как тебя зовут? (Лена, Леша).
 Какие фрукты тебе нравятся? (Лимоны)
 Каких птиц на – Л- ты знаешь? (Ласточки, лебеди).

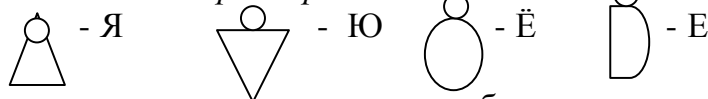
Кем собираешься стать, когда вырастешь? (Летчиком, логопедом, лесником, лесорубом).

Логоритмические упражнения по дорожкам из символов-заменителей гласных звуков:

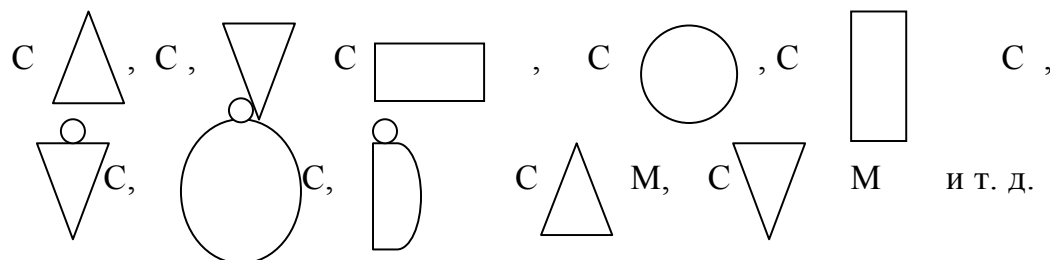
Гласные первого ряда:



Гласные второго ряда:



с согласными звуками с образованием прямых, обратных, закрытых слогов.



Проговариваются слоговые дорожки с ритмичным подниманием обеих рук вперед, вверх, в стороны, вниз; с подпрыгиванием на одной ножке, на двух, попеременно; с прихлопыванием или стоя друг к другу лицом и хлопая в ладоши друг другу. Для развития произвольного внимания, памяти, мышления, способности переключения использую не менее занимательные ребусы. Они помогают детям ориентироваться в звуковом составе слова, правильно употреблять предлоги.

ТЯ Ка НО ;
 С ; ва ; С



Найди 3 слова

КОУНЛ



У многих дошкольников сопутствующий синдром дефицита внимания гиперактивности. Поэтому надо давать выход их энергии в физкультминутках или динамических паузах. Они могут быть созвучны по теме занятия или же просто сопровождаться движениями в такт.

В ближний лес идут ребята
 Будут в кузовках опята

Наберут орехов деду
И домой придут к обеду.
Снег идет, снег идет
Дворник улицу метет,
Мы катаемся на лыжах
И встаем мы на коньки,
Мы катаемся на санках
И играемся в снежки.
Бегал по двору щенок
Видит пирога кусок
Под крыльцо залез и съел,
развалился, засопел.

Данные игровые упражнения имеют вербальный характер. При этом их речевой материал максимально насыщается автоматизируемыми и дифференцируемыми звуками, развивая речевое чутье и речевую сноровку, тренируют фонематическое восприятие, пополняют пассивный словарь, учат понимать иносказательный смысл пословиц и поговорок и предупреждают дисграфию.

Используемая литература:

1. Ковшиков В. А. «Исправление нарушений различения звуков» – СПб. 1995 г.
2. Рыбина Э. В. Подготовка дошкольников с нарушениями речи к звуковому анализу. – Дефектология, 1989 г.
3. Ткаченко Т. А. «Развитие фонематического восприятия и навыков звукового анализа» – СПб, 1998г.
4. <http://marinafilippova.jimdo.com/>

Консультация для воспитателей «Об использовании зрительных символов при формировании навыков звукового анализа у детей дошкольного возраста»

Автор-составитель: Куткова Н.В., учитель-логопед МБДОУ ЦРР д/с №42 «Русь» г. Ставрополя

При подготовке детей к школе важное место отводится работе по формированию фонематического восприятия и навыков звукового анализа. У многих детей 5-6 летнего возраста овладение звуковым анализом и синтезом на уровне даже гласных звуков сопряжено с целым рядом трудностей. Можно полагать, что эти затруднения усугубляются недостатками внимания и памяти, ограниченными возможностями переноса и обобщения, недоразвитием познавательной деятельности, повышенной утомляемостью и истощаемостью.







Указанные особенности приводят к тому, что данные дети с трудом овладевают следующими навыками:

- 1) Анализом и синтезом сочетаний из трех гласных звуков.
- 2) Выделением гласного из начала слова (особенно в безударной позиции).
- 3) Выделением гласного звука в середине односложных слов типа *сок, мак*.
- 4) Вычленением в слове одновременно двух гласных звуков.





5) Определением последнего гласного звука в словах типа *сижу, окно, сова*. Причем, последние два навыка, если упражнения проходят с опорой только на слуховое восприятие, вообще не усваиваются детьми данного возраста.

В связи с отмеченными трудностями я предлагаю использовать приемы, позволяющие максимально облегчить детям понимание и усвоение учебного материала по формированию навыков звукового анализа.

Детям 5-летнего возраста предлагается дополнительная к слуховой, зрительная опора при восприятии изучаемых гласных звуков. Такой опорой являются зрительные символы - геометрические формы, внешний вид которых напоминает очертания губ при артикуляции соответствующего гласного звука. Но я использую несколько иные зрительные символы, не дублирующие положение губ при артикуляции гласных, а геометрический образ или форму печатных гласных графем. Так как двигательный образ гласного звука зачастую с трудом фиксируется у детей, а уж пока ребенок соотнесет положение губ при артикулировании звука и сам звук без зрительного сопровождения, пройдет немало времени. Поэтому геометрический образ печатной буквы я посчитала более эффективным зрительным символом.

Гласные первого ряда  - А  - У  - О  - Э  - Ы  - И

Гласные второго ряда:

 - Я  - Ю  - Ё  - Е

Необходимо отметить, что указанные заменители предлагаются детям последовательно, в общепринятом порядке (*у, а, и, о*), по мере прохождения соответствующего гласного звука на занятиях и только после твердого усвоения его артикуляции.

Таким образом, при знакомстве с каждым гласным звуком дети получают как бы двойную опору для восприятия: слуховую и зрительную, причем такую зрительную, которая в отличие от буквы легко и быстро запоминается, помогает моментально воспроизвести звук и, следовательно, значительно облегчает овладение звуковым анализом.

Приведем фрагменты занятий, на которых используются зрительные символы. Занятия проводятся с детьми шестого года жизни. После прохождения на занятиях звуков *у, а, и* и усвоения зрительных образов соответствующих символов можно проводить игры на анализ сочетаний из двух и трех указанных звуков.

1. Игра «Прочитай, не ошибись».

Цель: научить анализировать сочетания из двух и трех гласных звуков.

Педагог выкладывает перед детьми на наборном полотне по два, а затем по три символа в ряд. Дети произносят (хором и по одному) сочетания звуков с опорой на их заменители: *уи, ау, ауо, оуи* и т.д.

Педагог спрашивает детей: Сколько звуков ты сказал? Какой 1-й звук? 2й? 3-й?

2. Игра «Сосчитай и отложи».

Цель: научить анализировать и воспроизводить в заданном порядке звуко сочетания (т.е. синтезировать задаваемые звуки).

У каждого ребенка на столе по 4 символы. Эти изображения звуков *a*, *y*, *и*, *о*. Педагог произносит сочетания их двух, трех, затем четырех указанных звуков. Например, *ao*, *aoy*, *ayoi* и т.д. Дети должны на слух определить количество и последовательность произнесенных звуков и выложить на столах в ряд соответствующие символы. Затем педагог спрашивает детей: Сколько звуков я сказала? Повтори их. Какой звук 1-й? 2-й? 3-й? Какой последний звук? Что получится, если присоединить звуки *a* и *o*? *a*, *o* и *y*? (Дети, глядя на символы, произносят сочетания.) Первый звук *и*, второй – *a*, третий *o* – что получится? Выложите на столах и «прочитайте» и т.п.

3. Игра «Подними фигурку».

Цель: упражнять детей в выделении трех гласных звуков из потока гласных и согласных звуков; развивать внимание и память.

У детей на столах заменители звуков *a*, *y*, *и*. Дети поднимают соответствующие фигуры, услышав какой-либо из трех, представленных заменителями звуков. Следует отметить, что без опоры на символы дети в этих условиях не могут выделять даже два звука.

4. Игра «Разложи картинки».

Цель: научить детей дифференцировать звуки *a* и *y* в начале слова.

У педагога на столе картинка с изображением предметов, названия которых начинаются со звуков *a* и *y* (*утка*, *автобус*, *учительница*, *утюг* и т.п.). Звуки в словах стоят в ударной и безударной позиции. На наборном полотне педагог выставляет слева заменитель звука *a*, справа – звука *y*. Дети выходят по одному, берут со стола картинку, громко произносят соответствующее слово и ставят картинку на полотно справа или слева, в зависимости от начального звука в слове. Подобным образом происходит обучение дифференциации и звуков *a* – *и*, *и* – *y*, *y* – *o*, находящихся вначале слов. Впоследствии можно упражнять в различении трех звуков, например, *a-y-и*, что без зрительных символов детям удается с большим трудом.

5. Игра «Выбери картинку».

Цель: развивать память и внимание, научить выделять гласный звук из начала слов.

У педагога на наборном полотне выставлены картинки (10 – 15 штук) с изображением предметов, в названии которых начальные звуки *a*, *y* и *o*. Педагог дает задание: выбрать с полотна картинки с предметами, названия которых начинаются на *a* и *y*. А затем вызывает двоих детей и дает им в руки зрительные символы названных звуков. Дети, постоянно контролируя свое слуховое восприятие с помощью зрительной опоры, выполняют задание. После того, как картинки отобраны, каждый из отвечающих ставит на полотно звуковой символ, имеющийся у него, и называет все картинки, выделяя голосом первый звук в словах. Остальные ребята контролируют правильность ответов. Отметим, что подобное задание без заменителей звуков дети выполнять не в состоянии, так как быстро забывают, какой звук они должны искать в начале слов.

6. Игра «Повтори за мной».

Цель: развивать слуховое внимание и фонематическое восприятие, упражнять в воспроизведении слоговых рядов, состоящих из трех или четырех слогов.

Педагог произносит слоговой ряд с легко произносимыми согласными звуками (*n*, *m*, *k*, *x*, *b*, *ф*, *м*, *н*, и т.д.), например *то-ту-та*. Одновременно

выставляет на полотне в ряд символы произнесенных слогообразующих гласных *о, у, а*. Затем просит детей повторить слоговой ряд.

Варианты усложнения слогового ряда: *па-по-пу-пы, ок-ук-ик-ак, ам-ом-ум-им* и т.д. Характерно, что без зрительной опоры на символы, дети в состоянии произнести сочетание не более чем из двух слогов. Воспроизведение слоговых рядов при помощи заменителей позволяет детям удерживать в памяти и воспроизводить до 4 – 5 слогов. Причем у детей это не вызывает трудностей, а занятия проходят живо, интересно и дают большой обучающий эффект.

7. Игра «Что я пропустил?»

Цель: упражнять в анализе звукового состава слова.

У детей на столах символы звуков *а, у, о, и*. Педагог обращается к детям: «Ребята, послушайте, как говорит Незнайка. Он пропускает первый звук в своих словах. Давайте перехитрим его и отгадаем этот звук». Педагог четко, сохраняя ударение, произносит примерно такие сочетания звуков: *-тка, -голка, -слик, -грушка* и т.д. Дети поднимают соответствующие символы и произносят каждое слово целиком, называя первый звук.

После того как все дети овладели умением выделять первый и последний звук в словах, научились анализировать обратный слог типа *ак, ут*, можно переходить к выделению гласного звука из положения после согласного в односложных словах типа *сок, мак*. Отметим, что эта тема в старшей группе является одной из самых сложных. На ее усвоение приходится тратить не менее 10 – 12 групповых и индивидуальных занятий. С помощью предлагаемых нами приемов дети усваивают тему за два – три занятия.

Вот вариант одной из игр на тему.

8. Игра «Что в середине слова?»

Цель: учить детей выделять гласный звук в середине односложных слов.

Педагог выставляет на наборное полотно картинки, на которых изображены сад, сок, сыр, мак, волк, нос и т.п. Здесь же на нижней полоске наборного полотна выставлены символы звуков *а, у, и, о, ы* (по три штуки на каждый звук, причем символы, обозначающие один звук, ставятся вместе, один сзади другого, так, чтобы они не занимали много места и не отвлекали внимания детей). Вызванный ребенок громко произносит каждое слово, выделяя голосом гласный звук, затем находит нужный символ и ставит его под картинкой. Далее картинки меняются, и работа продолжается до тех пор, пока самые слабые дети не научатся справляться с заданием.

9. Игра «Какой звук спрятался в слове?»

Цель: учить детей находить гласный звук в середине односложных слов.

У всех детей на столах символы звуков *а, у, и, о* (предлагать более четырех гласных в этой игре не следует). Педагог дает задание внимательно слушать слова и искать, какой звук «спрятался» в середине слова: *а, у, и* или *о*. Затем медленно выделяя голосом гласный звук, произносит слова: *сок, мир, зал, мост* и т.д. Дети поднимают соответствующий символ после каждого слова. Педагог исправляет, если видит ошибку. Игра продолжается до тех пор, пока все дети не будут поднимать нужный символ.

Данные приемы при обучении звуковому анализу детей старшего дошкольного возраста дают возможность:

- ✓ экономнее использовать учебное время;
- ✓ добиться прочного усвоения полученных знаний;

- ✓ охватить при опросе всех детей группы;
- ✓ усилить контроль за усвояемостью знаний и навыков.

Используемая литература:

1. Межецкая Т.Г. Различаем буквы и звуки. Пропедевтика нарушений письменной речи. – М., 2009
2. Миронова Н.М. Развиваем фонематическое восприятие. – М., 2007.
3. Соловьёва Н.В. Подготовка к обучению грамоте детей с недостатками речи. – М., 2009.
4. Ткаченко Т.А. Развитие фонематического восприятия и навыков звукового анализа. – С.-Пб., 1999.
5. Ткаченко Т.А. Специальные символы. – М., 2000.
6. Ткаченко Т.А. Коррекция фонематических нарушений у детей. – М., 2005

Консультация для родителей детей «Нужен ли ребёнку дневной сон?»

Автор-составитель: Сержантова Е.С., воспитатель МБДОУ ЦРР д/с №42 «Русь» г. Ставрополя

Дети, посещающие детский сад, довольно быстро свыкаются с тем, что «тихий час» для них обязателен. Увы, но в большинстве семей нет традиции укладывать детей спать днём в выходные дни. Вот и получается, что «детсадовские» дети по выходным отдыхают от режима, а малыши, не посещающие детский сад, зачастую и вовсе лишены дневного сна. Большинство педиатров, детских невропатологов и опытных родителей считают, что до 6 лет каждому ребёнку просто необходимо около двух часов дневного отдыха. И чем младше ребенок, тем больше он нуждается в этом отдыхе. К четырём годам дети отдают сну около 12-ти, а с шести лет – 10-ти часов. Уже к 7-8 годам организм начинает перестраивается на монофазный (исключительно ночной) сон. С этого времени от привычки спать днём можно отвыкать.

Однако, по утверждению большинства специалистов, некоторые скрытые элементы полифазности сохраняются у многих ребят. Многие мамы, перестав укладывать малышей днем, оправдываются тем, что сделать это практически невозможно. И все же, если вы проявите не много настойчивости, послеобеденный отдых наверняка наладится. Во-первых, для того, чтобы быть здоровым. Дело в том, что биоритмы сна и бодрствования очень важны для нашего организма. По ним природа проверяет все остальные биоритмы: от многолетних циклических процессов до микроритмов. Освободив малыша от дневного сна, вы создаете почву для рассогласования многих процессов в организме, создавая предпосылки так называемого «десинхроноза биоритмов». Следствием этого зачастую становится как повышенная возбудимость, так и быстрое утомление детей, задержки нервно-психического, а в сложных случаях и физического развития. Наблюдается ослабление иммунитета, склонность к простудам и инфекциям, задержки роста. Такие дети часто устают они сильнее своих сверстников. Во время сна организм вырабатывает особые вещества позволяющие организму лучше адаптироваться к повышенным нагрузкам. Посоветовать, как вести себя в такой ситуации, вам поможет невропатолог. А как обычно в такой ситуации поступаем мы, взрослые?

- Пугаем, наказываем, закрываем малыша одного в комнате.
- Устраиваем для себя тоже дневной отдых. Ложимся вместе с ним, пытаемся убаюкать его сказками.
- Дожидаемся, когда ребенок устанет, а вечером укладываем его пораньше.

Ребенку просто не останется ничего иного как лечь спать, если взрослый, занимающийся его воспитанием, подремлет рядом с ним. Если ребёнок не поддаётся на уговоры и наотрез отказывается идти спать, возможно, он недостаточно устаёт к тому времени, когда родители хотят его уложить. Можно постараться увеличить его физические нагрузки, продолжительность прогулок, интенсивность занятий спортом. Желательно избегать эмоционального возбуждения ребёнка незадолго до времени дневного сна.

Как помочь ребёнку заснуть? Важно обустроить кроватку ребёнка так, чтобы она была комфортной и удобной. Не стоит использовать также кровать в качестве наказания. Спокойнее заснуть ребёнку поможет игрушка, например кукла или плюшевый мишка, которые тоже «засыпают» в кроватке малыша. Иногда ребёнка легче отправить спать предоставив ему «иллюзию выбора»: «Ты хочешь пойти спать сейчас или через 5 минут?» Важен и температурный режим: в комнате малыша должно быть прохладно +18-20 градусов. Доводов "за" дневной сон достаточно. Увы и ах, многие дети с этими аргументами категорически несогласны! Им, видите ли, лучше знать... Очень многие родители идут на поводу детей и утверждают, что идти против воли ребёнка совершенно бессмысленно. Конечно, очень часто за этим стоит простое нежелание тратить время и нервы на непростой процесс укладывания карапуза спать против его желания.

Некоторым детям в возрасте до 6-ти лет нужно до получаса для нормального засыпания, а родителям или некогда, или просто не хочется возиться с капризным ребёнком столько времени. Педагогам необходимо грамотно выстроить работу с родителями. Необходимо объяснить родителям, что если лениться приучать ребёнка спать днём, то можно помешать собственному ребёнку нормально развиваться. И уж тем более разъяснить, что просмотр мультфильмов никак не смогут заменить сон ребёнку! Многие дети не хотят укладываться спать днем, потому что не хотят быть похожими на «маленьких». В этом случае оптимальный способ убедить малыша спать – просто прилечь вместе с ним, рядом. Увидев, что вы тоже начали укладываться, дети довольно быстро успокаиваются и засыпают.

И еще – любые крайности вредны. Не стоит бояться и обратного, то есть любого кратковременного отклонения от режима. Изредка отступая от него, мы тренируем собственные биоритмы. Нашему организму такие встряски идут на пользу и помогают держать себя в тонусе.

Используемые интернет-ресурсы:

1. <http://vosпитatel-enm.ru/nuzhen-li-rebyonku-dnevnoj-son/>
2. <http://vosпитatel.com.ua/zaniatia/rabota-s-roditelyami/dnevnoi-son.html>
3. <http://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2013/06/02/konsultatsiya-dlya-roditeley-nuzhen-li-rebenku>

Психологический тренинг

«Развитие профессиональных качеств воспитателя»

Автор-составитель: Корниенко С.Н., педагог-психолог, МБДОУ ЦРР д/с №42 «Русь» г. Ставрополя

Цель: способствовать мотивации воспитателя к самосовершенствованию в педагогической деятельности, актуализировать изменение педагогической позиции с субъект-объектных на субъект-субъектные отношения.

Ведущий приветствует участников тренинга, озвучивает тему.

Успехи в обучении и воспитании детей определяются многими факторами. Одним из важных факторов детского развития является сам педагог, который берет на себя роль учителя и воспитателя, и там где его место занимают незрелые и недостаточно профессионально подготовленные люди, в первую очередь страдают дети. Поэтому на вас возлагается большая ответственность и необходимо особое внимание уделять своему профессиональному росту, личностному саморазвитию и развитию своего творческого потенциала (т.к. воспитатель – творческая профессия).

Упражнение «Знакомство»

Цель: создать положительный настрой в группе.

Каждый участник называет свое имя и качество, присущее ему, которое начинается на первую букву его имени (например, Людмила – любознательная).

Игра-разминка «Театр-Кабуки».

Цель: поддержание доброжелательной атмосферы в группе.

Игра напоминает игру «Камень, ножницы, бумага»

В «Театре-Кабуки» есть главные роли:

- Принцесса (чтобы изобразить Принцессу надо присесть, покачивая плечами и сказать «хи-хи»).

- Дракон (вверх поднимают обе руки, изображая когти и произнося «Р-Р-Р»).

- Самурай (выхватывают изображаемый меч и резко произносят «Ха!»).

Для того, чтобы начать играть в эту игру необходимо разделить на 2 команды. Каждая из команд, посоветовавшись, выбирает себе роль. При этом надо учитывать, что Самурай убивает Дракона, Дракон – съедает Принцессу, Принцесса очаровывает Самурая. Победившая команда получает очко. Игра продолжается до 5 очков.

Упражнение «Руки»

Ведущий просит соединить ладони рук на уровне груди, а затем надавить правой ладонью на левую.

По опыту проведения этого упражнения известно, что левая рука бессознательно начинает оказывать сопротивление, хотя такой установки или демонстрации таких действий ведущим не производится.

- В ответ на агрессию мы подсознательно начинаем сопротивляться, то есть агрессия рождает агрессию.

Если педагог настроен недружелюбно по отношению к детям, они это почувствуют и неосознанно примут меры защиты.

Иллюстрируемый способ общения: ПРИНЯТИЕ.

Упражнение «Композиция»

Группа участников делится на две команды. Обеим командам дается задание: на альбомном листе нарисовать композицию из геометрических фигур – двух треугольников, трех квадратов и одного прямоугольника.

Когда рисунки готовы, команды обмениваются капитанами. Капитан, придя в чужую команду, смотрит рисунок и уже своей команде начинает объяснять как изобразить тоже самое (при этом задавать дополнительные вопросы нельзя). Потом это же делает капитан второй команды.

По окончании рисования предлагается сравнить получившиеся рисунки с «подлинниками» и найти отличия. Первое слово для высказывания своих впечатлений от упражнения предоставляется капитанам.

Вопросы для обсуждения:

С какими трудностями вы столкнулись, когда диктовали описание рисунка?

Хотелось ли вам затем что-то сказать по-другому, другими словами, более подробно?

Чем отличаются рисунки?

Как вы считаете, в чем причина случившихся отличий?

Каждый имеет право на ошибку: и ребенок, и взрослый. Наше старание не обязательно приводят к хорошим результатам, успеху.

Если ребенок не понял – это не значит, что он низкого уровня развития, возможно, мы просто не смогли понятно объяснить.

Иллюстрируемый способ общения: ПОНИМАНИЕ.

Упражнение «Самопознание»

Материал: карточки с написанными на них буквами, составляющими слово «самопознание».

Между участниками распределяются буквы, составляющие слово «самопознание». из них группе игроков придется составлять новые слова.

В начале упражнения ведущий спрашивает у каждого, сколько, на его взгляд, слов можно составить из общего набора букв. После выслушивания мнений группе игроков можно задать вопрос:

- когда ты называл количество возможных слов, ты опирался только на то, сколько можешь сам составить, или учитывал, что могут появиться варианты от других членов группы?

Далее группа игроков строит все возможные слова из букв-людей, составляя их в ряд.

Одновременно проверяется, есть ли разница между индивидуальными представлениями и групповыми возможностями.

Вопросы для обсуждения:

Все ли участвовали в составлении слов?

КА было организовано составление слов?

Были ли «выпадающие»?

Какие чувства испытывали участники, которых мало задействовали?

В какой форме проходило составление слов («затаскивание», перестановка, уговаривание, просьбы, совместное решение и т.д.)?

Необходимо видеть каждого, принимать каждого, учитывать мнение каждого человека. Легко заметить, выделить активного, инициативного ребенка, сложно – спокойного, пассивного робкого.

Иллюстрируемый способ общения: ПРИЗНАНИЕ.

Для успешного воспитательного воздействия необходимо опираться на гуманистические принципы педагогики и помнить ряд правил:

- поддерживать детей, чтобы они старались соответствовать требуемому идеалу.

- открыто принимайте детские интересы.

- всегда уважайте в ребенке личность.

Упражнение «Вредные советы».

Попробуйте написать «10 вредных советов», которым бы подходил заголовок:

« Как посильнее наказать ребенка»,

«Как испортить отношения с родителями своих воспитанников»,

« Как «провалить» утренник»,

« Как заставит начальника думать о себе плохо».

Помните, что это вредные советы и в своей профессиональной деятельности не пользуйтесь ими.

Упражнение «Чему я научилась»

Цель: рефлексия.

Необходимо дописать неоконченные предложения

- Я научилась...

- Я узнала, что....

- Я была удивлена тем, что

- Мне понравилось,

- Я была разочарована тем, что....

Завершение. Обсуждение по кругу:

- что полезного для себя я вынесла из этого занятия

- что буде использовать в своей работе.

Используемая литература:

1. Мардер Л. Тренинг педагогической осознанности // Школьный психолог. – 2003. – №22.

2. Шитова Е.В. Практические семинары и тренинги для педагогов. – Вып.1. Воспитатель и ребенок: эффективное взаимодействие /

3 <http://nsportal.ru>

4. <http://www.vseodetkax.ru>

5. <http://www.maam.ru>

Тренинг личностного развития педагогов

Автор-составитель: Корниенко С.Н., педагог-психолог, МБДОУ ЦРР д/с №42 «Русь» г. Ставрополя

Цель: осознание педагогами своей индивидуальности, помощь педагогам в налаживании эффективного взаимодействия с окружающими.

Тренинг личностного роста имеет два основных значения.

1. Отработка определенных навыков в искусственно созданных ситуациях,

2. Самопознание себя, своих положительных и отрицательных сторон.

Данные мероприятия дают человеку уверенность, веру в себя, учат конструктивным навыкам общения и взаимодействия. Именно этим мы с вами будем заниматься сегодня.

1 упражнение «Приветствие»

Участникам тренинга предлагается продолжить фразу, обращаясь к каждому члену группы: «Привет, (имя), ты не представляешь...»

2. Упражнение «Кто Я»

Возьмите лист бумаги, ручку и ответьте на вопрос «Кто я?». Правильных и неправильных ответов тут быть не может. Ответ должен быть как можно более открытым и честным.

По окончании работы рассмотрим самопрезентацию: не более 8 – прячетесь, не открываетесь до конца. От 9-10 – средний уровень. 10 и более – высокий уровень, думаете о себе, не стесняетесь себя. Более 20 – вы перехитрили сами себя. Это не игра кто больше. Рассмотрим самописание: почти наверняка самописание начинается с таких слов как: «Я учитель» или «Я мать». Это ролевые, формально биографические характеристики. Если таких характеристик большинство Вы лишь сумма социальных ролей. В чем же тогда Ваша индивидуальность? Вычеркните ролевые высказывания все, что осталось это то, как Вы себя ощущаете. Как часто мы надеваем на себя маску учителя, но мы, прежде всего женщины, которые любят себя, а через любовь к себе любят и весь мир. Каждый из нас глубоко индивидуален и в каждом из нас есть то, за что он себя любит.

Сейчас, пусть каждый из нас выскажет это в слух. (Высказывания по кругу)

Повторение упражнения:

Закройте глаза. Попробуйте не думать ни о чем. Снова задайте себе вопрос: «Кто Я?». Затем, делая периодические паузы, продолжайте мысленно задавать себе этот вопрос и записывать ответы. Обмен мнениями, какие высказывания получились теперь.

3. Упражнение «Брачное объявление»:

В течение 5 минут каждый должен составить брачное объявление о своих личных качествах, которое содержало бы уникальность и включало нечто такое, чего не может предложить другая женщина. Затем в течение одной минуты объявление зачитывается перед всеми. Группа может задавать любые вопросы по содержанию объявления, дабы удостовериться, действительно ли стоит мужчине связать жизнь с этим человеком.

Обсуждение: Легче ли было писать о себе, почему?; Что нового о себе узнали?

4. Упражнение «Мой герб» 7 минут

Во время работы участников звучит медленная, спокойная музыка.

Материалы: ватман, маркер, для демонстрации; чистые листы, цветные карандаши, колокольчик.

- Давайте немного пофантазируем. Представим, что все мы принадлежим к знатным древним родам, и нам есть чем гордиться. Нам придется поработать над созданием собственных геральдических знаков.

Перед вами чистые листы. Выполним с вами маленький графический диктант.

Делим лист вертикальной линией пополам. Далее двумя горизонтальными линиями, необходимо разделить лист на 6 равных секторов.

В полученных секторах необходимо изобразить фигуры – заготовочки. Они могут быть произвольной величины, в любом месте сектора, который будет озвучен.

В верхнем левом секторе изобразим круг; в верхнем правом – треугольник, в среднем левом – графическая ступенька, в среднем правом – горизонтальные песочные часы (бантик из 2 треугольников); нижний левый – квадрат, нижний правый – 2 параллельные дуги (или скобки). Теперь вам предстоит каждую из изображенных фигур дорисовать до какого-либо изображения и написать 2-3 прилагательных к каждому полученному рисуночку (можете записывать их рядом с изображением).

После проведения работы можно рассмотреть некоторые из работ, и дать объяснение участникам.

Левый верхний рисунок – отношение к себе

Правый верхний рисунок – отношение других ко мне

Средний левый – жизненный путь

Средний правый – внутренний мир

Левый нижний – отношение к семье

Правый нижний – отношение к любви

- Обратите внимание на те категории, где упомянуты не очень приятные, не вдохновляющие, отрицательно-окрашенные прилагательные, и сделайте вывод о том, какая из составляющих вашей жизни не приносит радости, в какой сфере вы чувствуете дискомфорт. Попробуйте позже самостоятельно проанализировать что вас не устраивает в этой области жизни, и, возможно, вы сами сможете понять, что необходимо предпринять, для изменения ситуации к лучшему

Попросить нескольких участников озвучить прилагательные характеризующие отношение к себе, к внутреннему миру, к жизненному пути.

5. Упражнение «Что доставляет мне удовольствие?»

- Напишите как можно больше высказываний на вопрос «Что доставляет мне удовольствие?», подчеркните и подсчитайте те высказывания, которые зависят только от вас, а не от каких-либо обстоятельств (Например, принять ванну, послушать музыку, теперь посмотрите, сколько всего зависит от нас с вами). Существует много способов снятия нервного напряжения. Один из них – находить что-нибудь позитивное даже в самых отрицательных моментах нашей жизни.

6. Упражнение «Волшебный магазин»

- Давайте мы сыграем в волшебный магазин, а точнее это будет биржа. Каждый может выставить на продажу свой товар, а взамен заказать себе что-нибудь другое (товаром является качество). Например, я говорю: «Меняю 500 грамм уравновешенности на 300 грамм общительности. Если у кого-то из присутствующих недостает уравновешенности, но есть общительность и он готов ее отдать, то сделка состоялась. При этом вы можете сделать рекламу своего товара.

Обсуждение:

- Какие чувства вызвало у вас это упражнение?

- Какое новое знание вы получили о себе в процессе игры?

7. Упражнение «Лестница»

Цель: осознание себя как личности, находящейся на определенном промежутке жизненного пути и профессиональной деятельности.

Всем участникам тренинга раздаются листочки со схематичным изображением лестницы, и предлагается внимательно ее рассмотреть и отметить свое местонахождение на лестнице на сегодняшний день. По мере прохождения ведущий задает участникам вопросы:

- подумайте и ответьте, вы поднимаетесь вверх или спускаетесь вниз?
- устраивает ли вас ваше местонахождение на лестнице?
- что мешает вам находиться наверху?
- вы в силах устранить причины, которые вам мешают двигаться вверх?

Рефлексия занятия.

- Что понравилось на прошедшем занятии?
- Ваши мысли после этого занятия о себе.
- Самые полезные упражнения, во время которых удалось что-то понять в себе, в чем-то разобраться.

- Вспомните известный мультфильм про маленького серенького ослика, которому надоело быть осликом. И он стал вначале бабочкой, потом, если не ошибаюсь, птичкой, потом кем-то еще... пока, наконец, не понял, что для него самого и для всех других будет лучше, если он останется маленьким сереньким осликом.

Поэтому, прошу вас, не забывайте каждый день подходить к зеркалу, смотреть себе в глаза, улыбаться и говорить: «Я люблю тебя (и называть свое имя) и принимаю тебя таким, какой ты есть, со всеми достоинствами и недостатками. Я не буду бороться с тобой, и мне совершенно незачем побеждать тебя, но моя любовь даст мне возможность развиваться и совершенствоваться, самому радоваться жизни и приносить радость другим».

Используемая литература:

1. Мардер Л. Тренинг педагогической осознанности // Школьный психолог. – 2003. – №22.
2. Шитова Е.В. Практические семинары и тренинги для педагогов.- Вып.1. Воспитатель и ребенок: эффективное взаимодействие
3. <http://nsportal.ru>
4. <http://planetadetstvara.net>
5. <http://www.vashpsixolog.ru>
6. <http://festival.1september.ru>

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....

РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

1. Поштарева Т.В. Сущность и особенность профессиональной компетентности педагогов.....
2. Поштарева Т.В. Особенности обучения педагогов.....
3. Поштарева Т.В. Организационные формы и методы обучения педагогов.....
4. Поштарева Т.В., Полякова Е.В. Технологии активизации в образовании педагогов.....
5. Полякова Е.В. Дифференцированный подход к развитию профессиональной компетентности педагогов.....

РАЗДЕЛ 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ ПО ПРОБЛЕМЕ ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

6. Полякова Е.В., Бокова О.Ю., Ганусенко О.Ф. Педсовет - фестиваль педагогического мастерства «Территория успеха».....
7. Полякова Е.В., Бокова О.Ю., Ганусенко О.Ф. Педагогический совет – дискуссия «От конфликта к культуре педагогического общения».....
8. Полякова Е.В., Бокова О.Ю., Ганусенко О.Ф. Педсовет - деловая игра «Педагогический ринг» по теме «Развитие математических способностей у детей».....
9. Полякова Е.В., Бокова О.Ю., Ганусенко О.Ф. Педагогический совет - мастер класс «Информационная культура как фактор повышения качества образования».....
10. Музурова О.Г. Мастер-класс «Аппликация и рисование с детьми с помощью разнообразных круп».....
11. Братишкина О.С. Мастер-класс «Лепим из соленого теста».....
12. Дедова Е.Н. Развлечение «Сделай жизнь светлей и безопасней».....
13. Девятилова Л.В. Развлечение «Сказ о том, как Иванушка науку дорожную познавал!».....
14. Девятилова Л.В. Развлечение «Музыкальный фольклор».....
15. Русских Л.И. Развлечение-спектакль «Живая старина».....
16. Гнусина М.В. Консультация для воспитателей «Адаптация ребенка к детскому саду».....
17. Заздравная И.А. Консультация для воспитателей «Экологическое воспитание дошкольников».....
18. Белоусова С.Г. Консультация для воспитателей «Воспитание патриотических чувств дошкольников в процессе ознакомления с родным краем».....
19. Коваленко И.Н. Консультация для воспитателей «Каждый ребенок должен побывать на «пьедестале» своих достижений и поверить в свои возможности»...

20. Дедова Е.Н. Консультация для воспитателей «Сказка как средство нравственного воспитания детей дошкольного возраста».....
21. Поштарева Т.В. Консультация для воспитателей «Условия эффективного публичного выступления перед родителями воспитанников».....
22. Куткова Н.В. Консультация для воспитателей «Озорные звуки» (игровые упражнения на развитие фонематического восприятия).....
23. Куткова Н.В. Консультация для воспитателей «Об использовании зрительных символов при формировании навыков звукового анализа у детей дошкольного возраста».....
24. Сержантова Е.С. Консультация для родителей детей «Нужен ли ребёнку дневной сон?».....
25. Корниенко С.Н. Психологический тренинг «Развитие профессиональных качеств воспитателя».....
26. Корниенко С.Н. Тренинг личностного развития педагогов.....

Учебное издание

Т.В. Поштарева, Е.В. Полякова

Под общей редакцией Т. В. Поштаревой,
доктора педагогических наук, профессора

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ
ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ В УСЛОВИЯХ
ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

Учебно-методическое пособие